

అభినవ గద్య ప్రబంధము

ర చ న :

మహాకవి దాసు శ్రీరాములు



ప్ర చు రణ :

మహాకవి దాసు శ్రీరాములు స్మారక సమితి

హైదరాబాదు-20.

మహాకవి దాసు శ్రీరామా మాత్య రచిత గ్రంథములు



1. ఆచారనిరుక్తి 2. దురాచారపిశాచభంజని
3. పతిత సంసర్గ ప్రాయశ్చిత్తోపన్యాసము 4. విగ్రహారాధన తారావళి 5. వైశ్యధర్మదీపిక 6. నౌకాయానము
7. పాశ్చాత్యవిద్యాప్రశంస 8. త్రిమతములు 9. పునర్నివాహ విచారణ 10. నమస్కారవిధి 11. శ్రాద్ధ సంశయవిచ్ఛేదిని
12. తెలుగునాడు 13. అభినయ దర్పణము 14. కృతులు
15. జావలీలు-స్వరజతులు 16. పదములు 17. జానకీ పరిణయ నాటకము 18. మనోలక్ష్మీవిలాస నాటకము 19. అచ్చ తెలుగు అభిజ్ఞాన శాకుంతల నాటకము 20. రత్నావళి నాటకము
21. మాళవికాగ్నిమిత్ర నాటకము 22. ముద్రారాక్షసనాటకము 23. మాలతీమాధవీయనాటకము 24. ఉత్తరరామాయణచరిత్ర నాటకము 25. మహావీర చరిత్ర నాటకము
26. కురంగశారీశంకర నాటిక 27. మంచరీమధుకరీయము 28. సంగీతరసతరంగిణియను బుద్ధ నాటకము 29. తర్కకౌముది యనున్యాయబోధగ్రంథము 30. అభినవ గద్య ప్రబంధము 31. సాత్రాజిత్రివిలాసము - యక్షగానము 32. లక్షణా విలాసము - యక్షగానము 33. ఆంధ్ర దేవీ భాగవతము మొదలగునవి.



అభినవగద్యప్రబంధము

రచన :

మహాకవి దాసు శ్రీరాములు

హ

ప్రచురణ :

మహాకవి దాసు శ్రీరాములు స్మారక సమితి

హైదరాబాదు-20.

అభినవగద్యప్రబంధము
మహాకవి దాసు శ్రీరాములు

3వ కూర్పు

మూల్యము : రూ. ~~2/4~~ - ట. 6

ప్రతులకు :

శ్రీ మహాకవి దాసు శ్రీరాములు స్మారక సమితి
1-10-87. అళోకనగర్, హైదరాబాదు-20.

ముద్రణ : శ్రీ లక్ష్మి ప్రెస్, విజయవాడ-2.



మహాకవి దాసు శ్రీరాములు

1846 -- 1908.

ఉ పో ధ్వా త ము

“అభినవగద్యప్రబంధము” అను నీ పదనకృతిని రచించినవారు దాసు శ్రీరాములుగారు. నవ్యాంధ్రసాహిత్యజగత్తులో కడచినశతాబ్దమున ప్రసిద్ధిపొందిన కొక్కొండ వెంకటరత్నము, గోపీనాథ వెంకటకవి, మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి, వసురాయకవి, వావిలికొంను సుబ్బారావు మున్నగు మహావిద్వత్కవుల కోవలోనివారు.

వీరు సమకాలికముగ వెలసిన సాహిత్యప్రక్రియలన్నిటియందును సిద్ధహస్తలు. తెలుగునాడు మొదలైన కావ్యములు చక్కట్లదండ, సూర్య శతకము మున్నగు శతకములు - శాకుంతల, మహావీరచరిత్ర మున్నగు నాటకానువాదములు వీని యన్నింటికి మకుటాయమానమైన “దేవీభాగవతము” వీరి సర్వతోముఖ కవితాప్రజ్ఞయు, పాండితివిశిష్టతయు పేనోళ్ళ చాటును.

కవితారచనయందేగాక ధర్మశాస్త్రము, జ్యోతిశ్శాస్త్రము మున్నగు వానియందు వీరి వైదుష్య మనమానము.

“ఏ గతి రచియించిరేని సమకాలమువారలు మెచ్చరేకదా” అనివాడుక. కాని శ్రీరాములుగా రిందు కపవాదము. జగద్విఖ్యాత శతావధానులైన తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులలో నొకరైన శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు వీరిని గూర్చి యెట్లు వ్రాసిరో చూడుడు.

“ఈ శ్రీరామకవిచంద్రుని నేను రెండవ శ్రీనాథునిగా నా మనస్సులో అనుకొందును.”

“..... ఈయన సరసకవి, విద్యోత్కవి, స్వతంత్రకవి, ఆశుకవి, దాత, నేత. ఇన్నియోగాలు పట్టినవారు యేకాలంలోను కవులలో మృగ్యులే”¹

అట్టి శ్రీరాములుగారి కృతి యిది. దీని ప్రశస్తి వివరణము,
వచన పఠనీయ గ్రంథములు

మ ద రా సు వి శ్వ వి ద్యా ల య ము

శ్రీరాములుగా రీ వచనప్రబంధమును, విశ్వవిద్యాలయమున పఠనీయ గ్రంథముగా ప్రయుక్తమగుటకు వీలగునట్లు రచించితిమని వారి అంగ్లపీఠికలో ముందు వివరించినారు. ఈ పీఠిక తెలుగులోకూడ కలదు.

గ ద్య ప్ర బంధ ము

తెలుగున నీ వచనప్రబంధమునకు గద్యప్రబంధమని పేర్కొనుటయేగాక ఇది విశ్వవిద్యాలయపరీక్షలకు తగినట్లు రచింపబడినదని గ్రంథకర్తలే స్వయముగా నుట్టంకించినారు. అయితే ఇది పదినంపత్సంములైనవెనుక క్రీ. శ. 1893 లో ముద్రితమైనను ఇది పఠనీయ గ్రంథముగా పేజీనట్లు లేదు. దీనికి నా వెనుక మఱియొక ముద్రణముకూడ వెలువడినది. కాని అప్పుడును నిది పఠనీయగ్రంథ మైనట్లు లేదు.

నే దీ గ్రంథము, విపులపీఠికాది విశేషములతో ముద్రితమైనకతన దీనిని విశ్వవిద్యాలయ పరీక్షలకు పఠనీయగ్రంథముగా విశ్వవిద్యాలయాధికారులు నిర్ణయించి దీనికి సమదికప్రచారము గల్గింతురుగాక.

కేవలము వచనముగా నున్న యిట్టి గ్రంథమునకు గద్యప్రబంధమని పేరుపెట్టుట సమంజసముగా లేదని యీనాటి విమర్శకులు భావింపవచ్చును.

¹ దాసు శ్రీరామ మహాకవి - చెళ్లపిళ్ల వెంకటాశ్రీ - అయ్యంకి వేంకటరమణయ్య సన్మాన సంచిక - 1956 పుటలు 48 - 81.

కాని శ్రీరాములుగా రీ పేరు పెట్టుటలో తమకు ముందుగల వచనగ్రంథ ములను పరిశీలించియే దీని కీ నామధేయ ముంచిరని తెలియగలదు.

క్రీ. శ. 1872 లో కర్నూలు శరహరి గోపాలకృష్ణమసెట్టిగారు “శ్రీ రంగరాజు చరిత్ర” అను నవల వ్రాసి దానిని ప్రబంధమనియే పేర్కొనిరి.

శ్రీ రంగరాజు చరిత్ర

" P R E P A C E "

“This attempt to delineate the manners and customs of the Telugus in their language in the form of a novel owes its origia to the announcement by the late lamented viceroy of the offer of a reward for the best story in Bengali illustrative of native life and manners in lower Bengal”. 1

:-- పీఠిక :-

“పది నెలల నాడు లార్డు మేయోగారు బంగారు యాచారములు దెలుపు ప్రబంధంబు గావించువానికి బహుమానంబు సేయంబడునని ప్రచురణము చేసిరి. అది నేను జదివినపుడు తెలుఁగుదేశమువారి యాచారములు దెలుపునట్టి “ప్రబంధంబొ” కటి రచించుట తెలుఁగు చదువువారి కుపయుక్తంబగునని తలంచి నా నేర్పు కొలండిని ‘ప్రబంధంబు’ చెప్పఁజూపితిని. ఇది కేవలము కల్పితంబు. కథానాయకుండు మహాకులీసుండై యుండవలయునని యీ దేశమున మున్ను దొరతనముచేసిన విద్యావగర

1. శ్రీరంగరాజు చరిత్ర - వ్యవహార తరంగిణి ముద్రాక్షరశాల - 1872 .. మదరాసు.

రాజవంశమువారిలో శ్రీ రంగరాజునువారి పేరు గైకొంటిగాని యిందు చెప్పిన చరితము యద్యముగా జరిగినదని యెంచగూడదు.

కేవల గద్యాత్మకమైన తెనుగు “ప్రబంధములు” విశేషము లేమింజేసి ఇది తెలుగు విద్యార్థులకు సహిత ముపయోగించునని తలంచెద.

కర్నూలు

నరహరి గోపాలకృష్ణమసెట్టి

ఆంగ్ల పీఠికలో నవల (Novel) అనుదానికి తెనుగున-గోపాల కృష్ణమసెట్టిగారు ‘ప్రబంధము’ ‘గద్యాత్మక మయిన తెనుగు ప్రబంధము’ అని పేర్కొనుటచేత - శ్రీరాములుగారును - నవలయే వ్రాసి తామును “గద్యప్రబంధము” అనియే తెలిపిరి.

కాని తమకృతికిముందే ఒకగద్యప్రబంధము ముద్రితమై యున్నకత మున దీనికి “అభినవ గద్యప్రబంధము” అని పేరుపెట్టిరి. అభినవము అనగా క్రొత్తది అని అర్థము.

నవలను “గద్యప్రబంధము” అనగానే ఈనాటి విమర్శకులకు నవ్వు రాగలదు. కాని అది గ్రంథరచనారీతి ననుసరించి పెట్టబడినది. ఇందలి కైలి ప్రబంధకైలి - అనగా నిందలి భాషారచన - కావ్యప్రబంధ ముల ననుసరించి గ్రాంథికభాషలో నుండును.

చిన్నయసూరి - గ్రాంథికకైలి

విశ్వవిద్యాలయ పఠనీయగ్రంథములలో నిట్టి గ్రాంథికకైలి ప్రవేశ పెట్టినవాడు పరవస్తు చిన్నయసూరి. అంతకుముందు సులభ వచనరచన లున్నను - విశ్వవిద్యాలయమున - ప్రథమ శాస్త్రపరీక్ష (Intermediate), పట్టపరీక్ష (బి. ఏ.) లకు తెనుగుకూడ పాఠ్యముగా నుండుటచే ఆ పరీక్ష

లకు తగిన యత్నమస్థాయిలో వచనగ్రంథము లత్యంతావశ్యకము లయ్యెను.

అత డీ గ్రాంథిక వచనరచన యావశ్యకత గుర్తించి, నాతికతినము, నాతిసులభము, నిర్దుష్టము, నిరవద్యము నగు గ్రాంథికశైలిలో 'నీతి చంద్రిక' అను గ్రంథమును రచించెను.

మిత్రభేదము, మిత్రలాభము, సంధి, విగ్రహము అను నాలుగు భాగములుగల 'నీతిచంద్రిక' లో నాతడు మొదటి రెండింటిని మాత్రమే రచింపగలిగెను. 1853 వ సంవత్సరమున ప్రకటితమయిన చిన్నయసూరి నీతిచంద్రిక, నవ్యయుగమున గ్రాంథిక వచనరచనకు శ్రీకారముచుట్టినది. నాటినుండి నేటివఱకు అది విశ్వవిద్యాలయ ప్రవేశపరీక్షకు పఠనీయమై యున్నది.

చిన్నయసూరి నీతిచంద్రికయే విశ్వవిద్యాలయ పరీక్షలకు నియతముగా నియమింపబడుటచేత ఆ పరీక్షలకు నీతిచంద్రిక గ్రాంథికశైలి లోనే వచన పఠనీయగ్రంథము లుండవలెనని సంప్రదాయ మేర్పడెను. చిన్నయసూరికి వెనుక మఱి తొమ్మిదేండ్లకు కొక్కొంక వేంకటరత్నము పంతులుగారు చిన్నయసూరి శైలిలోనే విగ్రహతంత్రము రచించిరి. (1871) ఆ వెనుక కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు సంధి, విగ్రహ తంత్రములను రెండింటిని రచించి నీతిచంద్రికను పూర్తిచేసిరి. ఈ రెండును చిన్నయసూరి శైలి ననుసరించినవే. (1873-1876) పై వేంకట రత్నముపంతులుగారి విగ్రహతంత్రము, కందుకూరివారి సంధి, విగ్రహ తంత్రములు విశ్వవిద్యాలయ పఠనీయగ్రంథము లైనవి.

“ప్రిన్సు ఆఫ్ వేల్సు హిందూస్థాన సందర్శనము” అను గ్రంథమును క్రీ. శ. 1877 లో కొక్కొండవారు రచించిరి. ఇది విశ్వవిద్యాలయములో పఠనీయగ్రంథ మైనది. ¹

అప్పటి వచన పాఠ్యగ్రంథములలో కైలి యెట్లుండెడిదో నిరూపించుట కొక యదాహరణ నిచ్చుచున్నాను. — పై గ్రంథమునుండి.

“అనవరతశతఘ్నమ్మోషముచేతను, నానాముఖప్రణాళికానిష్ఠ్యాత నిర్మలజలధారార్ధార్ధ భూభాగముచేతను, సద్యస్కృత మరకత హరిత విచిత్రపత్రమయకాయమాన మండపప్రాసాద దుర్గ రామణీయకముచేతను, సుప్రవృద్ధ ప్రావృద్ధివసంబన్నట్లు పొడకట్టె.

వేట తమకము, వీటి సింగారము, వయ్యారుల యొయ్యారము, ఒడ్డోలగముల దొడ్డతీకము, విందుకుడుపుల పొందిక, పందెముల మేలిమి, పందికుల యందము, కానికల యింపు, బిరుదుల సొంపు, మూకల పంపు, గుంపుల పెంపు విస్తరిల్లె.” ²

శ్రీరాములుగాదును పైసీతీచంద్రిక, మిత్రలాభము, మిత్రభేదము, నంది, విగ్రహ తంత్రముల ననుసరించియె, అభినవ గద్యప్రబంధమును గ్రాంథికభాషలో రచించిరి.

అ భి న వ గ ద్య ప్ర బంధ ము నం ద లి వి శేష ము లు

1. అవతారిక.

ఇది గద్యప్రబంధ మను పేరు పెట్టుటచే వారు దీనిని ప్రబంధ పద్యమల పైనే రచించిరి.

¹ ఆ కాలములో విశ్వవిద్యాలయ మనగా, మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము యొక్కచే యని గ్రహింపవలెను.

² ప్రిన్సు ఆఫ్ వేల్సు హిందూస్థాన సందర్శనము, పుట: 32.

VII

1వ పద్యము పద్యప్రబంధమువలె అవతారిక రచించుట:- అవతారిక పద్యరూపముననే రచితము. ప్రథమమున తండ్రి కన్నయ మంత్రిని విష్ణుమూర్తి బ్రోచుగాత యని దైవస్తుతి.

2వ పద్యము అచ్చతెలుగు:- తెలుగుకవుల, కావ్యములప్రశంస.

3వ పద్యము తెలుగుకవిస్తుతి:- ఇందు ఇరువదిమంది తెలుగుకవులు స్తుతింపబడిరి.

ఉ. నన్నయఁ దిక్కనం బ్రగడ నాథు నధర్వణుఁ బెద్ద తిమ్మ సూ
రన్నల సోమ భాస్కరుల రాముని లింగనిఁ బోతరాజు భీ
మన్నను వీరనార్యుఁ గవిమల్లన లక్ష్మణుఁ గొల్చి కృష్ణభూ
ష్మన్నవమూర్తి రామకవిభూషణుఁ జిన్నయఁబ్రీతి మెచ్చెదన్.

కవులపేర్లు సంగ్రహించుటచే వివరము వ్రాసినగాని సులభముగా తెలియదు.

1. నన్నయ — నన్నయభట్టు 2. తిక్కన — తిక్కన
సోమయాజి 3. ప్రగడ — ఎఱ్ఱాప్రెగడ 4. నాథు — శ్రీనాథుడు
5. అధర్వణు — అధర్వణాచార్యుడు 6. పెద్ద — అల్లసాని పెద్దన
7. తిమ్మ — ముక్కుతిమ్మన 8. సూరన్న — పింగళి సూరన్న
9. సోమ — నాచన సోమన 10. భాస్కర — హాళికి భాస్క
రుడు 11. రాముని — అయ్యలరాజు రామభద్రయ్య 12. లింగని —
తెనాలి రామలింగడు 13. పోతరాజు — బమ్మెర పోతన 14. భీమన్న —
పేములవాడ భీమకవి 15. వీరనార్యు — పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరన
16. కవిమల్లన — ప్రాధకవి మల్లన 17. లక్ష్మణు — ఏనుగు
లక్ష్మణకవి 18. కృష్ణభూషు — కృష్ణదేవరాయలు 19. రామకవి
భూషణు — రామరాజభూషణుడు 20. చిన్నయ — పరవస్తు
చిన్నయసూరి.

ఒక్క ఉత్పలమాలలో నిరువదిమంది కవులను సంగ్రహించి స్తుతిఁ
చిన శ్రీరాములుగారి ప్రతిభ యెంతయు గొనియాడదగినది. 2 వ పద్యము.

VIII

వలన వారు నన్నయనుండి చిన్నయవరకు గల సమస్త కావ్యసాహిత్యమును పరిశీలించినవారని స్పష్టమగుచున్నది.

పై తెలుగుకవిత్వంలో శ్రీరాములుగారు చిన్నయసూరిని చేర్చుట యెంతయు సమంజసమై యున్నది. ఆతడు కావ్యములు వ్రాయలేదు గాని కవిమే. తక్కినవారు పద్యప్రబంధకవులైన, చిన్నయసూరిగద్యప్రబంధకవి. ఈరీతి జూచినను నీ స్తుతి సహేతుకమే. కొక్కొండవారు కందుకూరివారు తమ వచన కృతులలో చిన్నయసూరిని స్తుతించిరి.

4వ పద్యము ఏడుదినములలో నలుబదిపుటల గ్రంథము నూతనమైనది రచించుట.

5వ పద్యము గ్రంథ నామ సార్థకత.

6వ పద్యము దోషములను పరిగణింపరాదని వేడికోలు.

7వ పద్యము తా మసంఖ్యాకములైన కృతులు రచించినామనియు, ఐదు ప్రబంధములు రచించినామనియు; నావెనుక న్యాయవాది పట్టమునకై అంగలభాష పట్టము గడించితినినియు, తిరిగి తెలుగు గ్రంథరచనకై పూనుకొంటిననియు తెలుపబడినది.

8వ పద్యము సర్వజ్ఞుడైనవాడు శివు డొక్కడే. ఎన్నోరాళ్లు వదపోసిన గాని వజ్రము దక్కదు. అట్లే సుధీమణులు దీనిలోని గుణములు గ్రహింపుడని వేడికోలు.

9వ పద్యము కృతిరచనాకాలము :- ఈ కృతిరచనాకాలము నాటికి శ్రీరాములుగారు బందరు నిజాంపేటలో నుండిరి.

రచన :- స్వభాను రాధ రాక శశిని - స్వభాను సంవత్సర వైశాఖ శుద్ధ పౌర్ణిమ - (1888 - ఏప్రియలు నెల).

IX

2. వర్ణనలు

పద్యప్రబంధములవలె నిది శ్రీకారముతో ప్రారంభమైనది. ఇందు ప్రబంధమునకు నియమితమైన వర్ణనలు కొన్ని గావింపబడినవి. ప్రబంధములో అష్టాదశ లేక పదునెనిమిది వర్ణనలు ఉండవలెనని ఆలంకారికులు నిర్ణయించిరి. కాని వానిలో కొన్ని లేకపోయినను ప్రబంధత్వమునకు లోపము రాదని వారే దాని కపవాదము దెల్పిరి.

ఇక నీ గద్యప్రబంధమున వర్ణనలను పరికింతము.

నాయక వర్ణనము - పుట 7. నాయికా వర్ణనము - పుట 7.

వసంతఋతు వర్ణనము - పుట 8. వనకేళీ వర్ణన - పుట 8. సూర్యాస్తమయము, చంద్రోదయము - పుట 13. అటవీ వర్ణనము - పుట 18 కాసార వర్ణనము - పుట 19. జలకేళీ వర్ణన - పుటలు 19, 20. సముద్ర వర్ణన - పుట 43. విరహము - పుట 49. వివాహము - పుట 51. దౌహద్యము - పుట 54.

ఇంత చిన్నగ్రంథమున సందర్భబద్ధిగా, సమయోచితముగా నిమిడించి రచించిన గ్రంథకర్తల ప్రతిభ ప్రశంసనీయము. వర్ణనలేకాక, యీ క్రింది విషయములు నిందు ప్రపంచితము లైనవి.

మాతృప్రేమ - పుట 28. యోగవర్ణన - పుట 31. చతుర్థ విద్యలు, కళలు - పుటలు 31, 32. చార్వాకవాదము - పుటలు 41, 42 ఇందలి కథానాయకుడు మహాకులీనుడు.

3. శైలి

ఇందలి శైలి సంస్కృతాంధ్ర పద సమిశ్రితమై రసానుగుణ్యముగ నున్నది.

సంస్కృత సమాస రచన :—

సంస్కృత పమానములను రోద్రరసమును వ్యక్తికరించుట తువ యోగించివారు. ఇది యెంతయు సుచితము. పమానములులేనియెడల మనకు

రసస్ఫూర్తి గలుగదు. “ప్రళయకాలాభీలకిలికిలామాలామూలంబైన కాకో
లంబు గ్రక్కుచు, యోజనాయతపజనందీప్త మాణిక్యవృటావృటలు
దిక్తటంబుల నటంప”. (పుట 45).

కాసార వర్ణన :—

“అనేక చక్రవాక బలాహకాప్రముఖ సర్వతోముఖ పతత్రిసంసేవి
తంబును, కమలకుముదకల్లారాది నానావిధ ప్రసూనప్రవిశాన విరాజ
మానంబును పారోపలచాదస్తల సారామల భూరుట్టుల విలసితంబును,
వినిర్మల మధుర పానీయ పరిపుష్ట సకల జంతువారంబును నగు నొక్క
కాసారంబు”. (పుట 19).

తెలుగు - కరుణ రసము :—

కనకవల్లి సుతునిగూర్చి విలపించుట.

“ఇది యేమి ? నా చిన్నియన్న యట్లున్నవాడు. పది నెలలు మోచి
పలు వేసటల పాలై ఇన్ని దినంబులు నీవ మా కేడుగడ యని, బహు
విధంబుల పరిరక్షించుకొన్న నా కడుపుపంటా : నీ తండ్రి దండింప నా
కేల చెప్పక పోతివి ? నా తండ్రి : యెచ్చటికి నేగి యాకటి కోర్వలేక
కడు నడలితివా ? ననుం దిట్టితివా ? నే నేమిసేతు నాకూనా : నీ మెత్తని
పలుపు లేమాయె ? ఈలీల మాతోడఁ బలుకక బడియున్న కారణం
బేమి ? లేరెమ్ము : నా ముద్దులన్నా : యొక ముద్దు వెట్టుము. నా వీనుల
నీ పలుకుతేనె లేల నిండింపవు ?”. (పుట 26).

4. జాతీయములు : సామెతలు

ఇందు రచనారీతికి తెలుగుదనమును గల్గించుటకు జాతీయములు,
సామెతలు వాడబడినవి.

కారికిఁ బెట్టిన వ్రేలికి వచ్చు - పుట 15. ఈతకు మిక్కిలి
లోకు లేడు - పుట 18. అడలేకఁబుద్దెం యోకన్నట్లు - పుట 19. మ్రింగ
మేకుకులేడు మీసాలకు సంపెంగనూనె - పుట 21. ఈనంగాది నక్కల

పాలగుట - పుట 24. నోట వ్రేలిడిన గఱవ నేరపు - పుట 27. తను గట్ట త్రాళ్లు తా దెచ్చుకొన్నట్లు - పుట 38. పంటక్రిందికి యూరుగాయ - పుట 38.

5. సూక్తులు

సంస్కృతమున ప్రసిద్ధములైన సూక్తు లిందు గలవు.

గతజలసేతుబంధనము - పుట 13. శ్రేయాంసి బహూ విహ్వాని-
పుట 15. నందోరాజా భవిష్యతి - పుట 38. ధత్తో జయతి - పుట 44.
ఏకక్రియా ద్వ్యర్థకరీ - పుట 43.

6. రచనా విశేషములు

అవతారికలో :

అ॥ వె॥ కల్లకతలు వన్ని కబ్బి మొక్కటి గట్టె
నొల్ల మనుచుఁ దప్పులున్నవనుచు
జెల్లి యున్నవారు చేరి వచ్చిన నొప్పు
పిల్లవారిపట్ల పెద్దలట్ల.

ఇది ఆటవెండిలో ప్రాస పాటించుట విశేషము.

శబ్దాలంకారము - వృత్త్యనుప్రాసము :—

ఇరులో, మధుకరులో, జలధరులో, యా తలోదరుల కురుల
నెన్న నే కవివరుల తరము ? (పుట 7).

అర్థాలంకారములు - ఉపమాంకారము :—

పాలును నీరునుం బోలెఁ గలసి మెలసి, పూలం దావిమాడ్కిఁ
బూసల దారంబురీతిఁ దమపొందుం జెందిరి.... (పుట 7).

ప ర్వా య ప ద ము లు :—

గ్రంథకర్తలిందు కొన్నింటికి-క్రొత్త పర్యాయపదములు గల్పించిరి.

హిత్రకాండ్రు - గ్రంథకర్తలు. గద్దెపునుద్ది - వచనసూక్తి.

ఊక్కదారి - పక్షి. అర్రపుషుము - గగన కుసుమము

7. సంప్రదాయ పరిజ్ఞానము

గ్రంథము చిన్నదైనను సంప్రదాయ సిద్ధమైన భారతీయ పరిజ్ఞానము గలుగం జేయుటయం దిది పెద్ద.

వేదవేదాంగాది విద్యలనుగూర్చియే గాక, వేదాంత విషయము లిందు గలవు. ఈక చార్వాక సంవాదము. (పుటలు 41, 42)

పూర్వము లేఖలు వ్రాయనపుడు - బ్రహ్మ, క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్రులకు నే విధముగా వ్రాయవలెనో ఇందు సూచింపబడినది.

ఇచట బ్రాహ్మణునికి లేఖ గాన - ఆ లేఖ ప్రారంభము చూపుచున్నను.

“శ్రీమద్యజ్ఞన యజ నాధ్యయ నాధ్యాపక దాన ప్రతిగ్రహ షట్కర్మ నిరతులైన ప్రభాకర భూసురేంద్రుల నమ్ముఖమ్మునకు-” (పుట 50)

8. జ్యోతిశ్శాస్త్ర పరిజ్ఞానము

గ్రంథకర్తలగు శ్రీరాములుగాట కవితాకళయందేగాక ధర్మశాస్త్రమున, జ్యోతిశ్శాస్త్రమున ప్రవీణులు. ఈ గ్రంథమున నీ క్రింది జ్యోతిశ్శాస్త్ర సాంకేతిక పదజాలము పరిశీలించిన వారికాశాస్త్రమునంగల ప్రావీణ్యము లేటపడును. ¹

“ఈభగ్రహంబు లేకాదళస్థాన గతులును, గ్రూరగ్రహంబులు త్రాగ్యారిగంబులునై యుండ విచారించి తారాబల చంద్రబలంబులుగల యొక కుటదినంబున” (పుట 51)

“తిథి వార నక్షత్ర యోగ కరణ లగ్న హోరా ద్రేక్కణ నవాంశ ద్వాదశాంశ త్రింశాంశలు కుటదంబులై యుండ స్వక్షేత్ర మిత్రక్షేత్ర స్వ

¹ వైవ సంవత్సరమున (1801) ఆధికాషాఢ నిర్ణయవర్స జరిగిన సందర్భమున యావదాంధ్రదేశమున జ్యోతిశాస్త్రజ్ఞులు పాల్గొనిరి. ఆ మహాసభకు శ్రీరాములుగారే అధ్యక్షులు.

పరమోచ్చల సూర్యాది గ్రహ సప్తకంబు ప్రకాశింప మహారాజ
యోగంబున" (పుట 54)

ఇందు మహారాజయోగ జాతకము సూచింపబడినది.

9. కా వ్యాం త వి శిష్ట త

ఈ గ్రంథమునకు సంతమునందుగల నవనుదాధీశవిభాక, కవీరస
భామాత్త, తమోహరహిత, తతనయాభ, భవనగ, గణప, పశ్చిమ, పశ్చిమ
పదములకు విశేషార్థము గలదు.

“మంగళాదీని, మంగళమధ్యాని, మంగళాంతాని” అను నార్య
సంప్రదాయము ననుసరించి, ఇది శ్రీకారముతో ప్రారంభమై, శ్రీకారముతో
సమాప్తమైనది. ఇది ప్రాచీన సాహిత్య సంప్రదాయమే - నన్నెచోడకవి
కుమారసంభవమున శ్రీకారముతో శృతి ప్రారంభించి, మంగళమహా
శ్రీవృత్తముతో ముగించినాడు. దీనిని ప్రాచీన కవులు కొంతమందియే
పాటించినారు. ¹

నవ్యయుగమున తిరిగి గద్యప్రబంధమున పై సంప్రదాయమును
పాటించినవారు శ్రీరాములుగారే.

పై పదములలో ముక్తపదగ్రస్తాలంకారము గలదు -

పై పదముల కర్థ మున్నగాని అందలి విశేషము సుగమము కాదు.
ఇట్టివాని కర్థము వ్రాయుట యన్న సామాన్యమైన పనికాదు - సంస్కృత
భాషయందు కూలంకషమైన సాహిత్య మున్నవారికే సాధ్యము - అట్టివారు
శ్రీ పన్నాల సీతారామబ్రహ్మశాస్త్రి. ఈయన యర్థముతో నిందు ప్రకటిత
మగుట యెంతయు ప్రశంసనీయమైనది - కాని యంతవఱకు సీ పండితుని
గూర్చి ఆంధ్ర సాహిత్యలోకమునకు వరిచితముగాదు. కావున సీ యవకా
శము పురస్కరించుకొని ఆతని జీవిత విశేషములు గ్రంథాంతమందు తెలియ
జేయబడినది.

10 త చ నో ద్దేశ ము

అభినవగద్యప్రబంధము విశ్వవిద్యాలయ పరీక్షలకొరకు ప్రత్యేకముగా రచితమైనను, ఆకాలమునందలి పంచగ్రంథరచనావిధానము ననుసరించి, విద్యార్థులకేగా తవిద్యాంసులకుగూడ నుపయుక్తమగునట్లు నిర్వహింపబడినది. పూర్వకాలమున పాఠ్యగ్రంథము లిప్పటివలె, కేవలము, పరీక్షయందు కృతార్థత చెందుటకొరకు గాక, సమధిక భాషాజ్ఞానము గలిగించి భావములను, స్వయముగా, విద్యార్థులు వ్యక్తముచేయుటకు, తగిన సామర్థ్యమును గలుగ జేసెడివి.

ఇట్టి మహోద్దేశముతో రచితమైన యీ అభినవగద్యప్రబంధమును, ఈనాడు తిరిగి సాహిత్యలోకమున ప్రకాశింపజేసిన -- ప్రకాశకులగు వారి పాత్రులను నత్యంతము నభినందించు చున్నాను.

ఈగ్రంథ విశిష్టతను గమనించి విశ్వవిద్యాలయాధికారులు, దీనిని పాఠ్యగ్రంథముగా నొనరించి, ప్రకటనకర్తలకు ప్రోత్సాహమునిచ్చి, గ్రంథవ్యాప్తికి దోడ్పడి కృతీకర్తలైన శ్రీరాములుగారి కీర్తి చిరస్థాయి చేయుదురుగాక.

ఇట్లు,
నిడదవోలు వేంకటరావు.

7-7-1973

దాసు శ్రీరామ పండితుని జీవిత చరిత్ర సంగ్రహము

ఈకవి అర్వేలనియోగి బ్రాహ్మణుడు. హరితనగోత్రో
దభవుడు. తండ్రి కన్నయమంత్రి. తల్లి కామాంబ.

వీరు 1846 వ సంవత్సరమున కృష్ణాజిల్లా గుడివాడ
తాలూకాలోచేరిన కూరాడ యను గ్రామమందు మేన
మామలయింట జననమొంది 1908 వ సంవత్సరములో గోదా
వరిజిల్లా ఉప్ప యేలూరులో స్వగృహమున మృతినొందిరి.
కృష్ణాజిల్లా కైకలూరు తాలూకా అల్లూరు అను గ్రామము
వారి పూర్వులకు అప్పటి ప్రభువు లొసంగిన యగ్రహార
మయి తలిదండ్రుల పాలనలో నుండుటచే వీరికి జీవనము
సుఖముగ జరుగుచుండెను. మరియు తలిదండ్రులకు వీరొ
క్కరే సంతానమగుటచే జన్మాది వీరిని తలిదండ్రులు విడు
వక తనుయొద్దనే యుంచి మిగుల గారాబముతో పెంచుకొను
చుండిరి. బాల్యమున నాయూర లభించిన విద్యను సంపా
దించిరి. పిమ్మట తొమ్మిదవయేట నాంగ్లేయ విద్యాభ్యాసము
కొరకు చేరువను పెద్దపట్టణమగు మచిలీబందరునకు బంప
బడిరి. అచ్చట నోబిలు పాఠశాలలో నింగ్లీషును, నింటి
యొద్ద పాఠశీభాషయు బదువుచుండ పదిమాసములు గడ
చెను. ఈ చిన్నవాని కుశాగ్రబుద్ధియు, సత్త్వవర్తనయు
పాఠశాలాధ్యక్షులగు నోబిలు దొరగారి మనఃపూజకు కడు

సంతన మొనర్చుటచే నీ పిల్లవానిని దొరగారు తన గృహమున కప్పడప్పడు గొంపోయి చిన్నపుస్తకములనిచ్చియు ఫలహారముల నొసంగియు కడు గారాజముతో నాదరించుచు వచ్చిరి. ఆ దినములలో కొందరు విద్యార్థులు క్రైస్తవమతావలంబనము చేయుచుండుట తటస్థించెను. ఈ యుదంతములన్నియు క్రమక్రమమున వారి మాతాపితలకు దెలియవచ్చినవి. వెంటనే తల్లిగారు మచిలీబందరు వచ్చి యీ చిన్నవానిని ఆకస్మికముగా స్వగ్రామమునకు మరల్చుకొని పోయిరి. కాని యంతటితో నీపిల్లవాని విద్యాత్పష్ట యెంతమాత్రమును తగ్గలేదు. ఆయూరనున్న వీరి మేనత్తకుమారుడగు ఉప్పులూరి కనకరాజుగారి సహాయమున కొన్ని యాంధ్రగ్రంథములును, ఛందస్సును బఠించి కవితారచన యందు నేర్పరులైరి. జ్యోతిశ్శాస్త్ర సాంప్రదాయములను జాలవరకు గ్రహించిరి. 12 వ యేట సోమలింగేశ్వరశతకమును ప్రౌఢశైలిలో వ్రాసిరి. అష్టావధానము, వ్యస్తాక్షరి, శతఘంటాకవనము ధారాళముగ నొనర్చు కౌశల మబ్బినది.

అంతట గీర్వాణభాషాభ్యసనకుతూహలము వారి మనము నెంతయు గలగించుటచే తలదండ్రుల యెరుకలేకుండ నొకనాటి రేయి నూరువిడచి జమిందారి సంస్థానముగు నూజవీడునకు బోయిరి. అప్పటి సంస్థాన విద్వాంసులగు శ్రీమాన్ విద్వాన్ మాడభూషి వెంకటాచార్యులుగారు ఈ పిల్లవాని విద్యాబుద్ధులను బ్రశంసించి “పదిరెండేడుల యీడునం గవిత తెప్పంజొచ్చి వ్యస్తాక్షరీ” యను బద్యమును నాశువుగా జదివి వీరి ననేక భంగుల గౌరవించి కొన్ని మాసము లచ్చటనిల్పిరి. కుండిత సహవాసమువలన గీర్వాణ

మందు కొంచెము ప్రవేశము గలుగజేసికొనిరి. అంతట స్వస్థుల మగు అల్లుారునకు దిరుగ గొంపోబడి యచట రెండు సంవత్సరము లుండిరి. ఆంధ్రగీర్వాణజ్ఞానము క్రమక్రమముగ వికసించెను. సాత్రాజితీవిలాసమును యక్షగానము రచించిరి. ఇందలి కవిత్వము మిగుల లావణ్యమును ప్రౌఢమునునై యొప్పె. ఇప్పుడు వీరి వయస్సు 14 వర్షములు. ఆదినము లలో వల్లూరు సంస్థానాధీశ్వరులగు రాజా నాగన్ననాయుడు గారు నవరాత్రోత్సవములు కడు వైభవముతో నొనర్చుచు పండిత సంభావనాది సుకృతులచే విద్యలను బోషించుచుండిరి. తస్మహోత్సవసందర్శనకుతూహలముచే నీ బాలకవి పై జెప్పబడిన సంస్థానమునకేగి, యాస్థానపండితశిరోమణియగు శ్రీ మతుకుమల్లి నరసింహశాస్త్రిగారిచే నొసంగబడిన సమస్య నొకదాని నవలీల బూరించి యాపండితుని మనము నెంతయు సంతసింపజేసెను. అందరితోపాటు ఈ చిన్నవాడును పరీక్షింపబడి యగ్రసంభావన బడసెను. ఈయెటనే వీరు తమ పెద్దమేనమామ పుత్రికయగు “జానకి” ని వత్నిగా నైకొని పరిణయ మొందిరి. ఆ పతివ్రతా శిరోమణి గర్భమున వరు సగా నార్వూరు పుత్రులును నొక పుత్రికయు నుదయించిరి. పిమ్మట నాలుగైదు సంవత్సరములు స్వగ్రామముననే నిలిచి స్వయంకృషిచే ఆంధ్రగీర్వాణగ్రంథముల సాధించి విజ్ఞానమును గాంచిరి. కొన్ని గ్రంథములనుగూడ రచించిరి. పంచ సృసింహక్షేత్రము, శుకరంభాసంవాదము, కృష్ణార్జున సంగరము, సారసంగ్రహగణితము వానిలో చేరినవే.

మరల 18 వ యేట నిటియొద్ద నెవ్వ రెరుంగకుండ నొక నేమిహితుని వెంట దోడ్కొని “గీర్వాణవిద్యాపీఠ”ముని

నుతికెక్కిన ఆగిరిపల్లికిబోయి యచటిపండిత సహాయమున గొన్ని సాహిత్య గ్రంథములను, సిద్ధాంతకాముది గొంత వరకు జదివిరి. పిమ్మట గొంతకాలమునకు స్వగ్రామము జేరి సుఖముగ గాలము గడపిరి. మువ్వరు కుమాభ్యు బుట్టిరి. అంత గొందరు స్నేహితులవలన బోత్సహింపబడి తాలూకాపట్టణ మగు గుడివాడకుబోయి యచటి పాఠశాలలో ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయులుగ జేరి యాంక్షేయ విద్యాభ్యాసముజేసి రెండేండ్లలో మెట్రిక్యులేషను తరగతికి దగిన జ్ఞానమును సంపాదించిరి. ఇదియంతయు స్వయంకృషియే. చెన్నపురి యందు ఆంధ్రులలో సుప్రసిద్ధిగాంచిన శ్రీ రెంటూ వెంకట సుబ్బారావుపంతులుగారు వీరియాంతరంగిక శిష్యులలో ప్రథములు.

గుడివాడ పాఠశాలలో వీరు కనుపరచిన బోధనా ప్రజ్ఞ కడు ప్రశంసనీయమని తోచుటచే తత్సమీపగ్రామము లగు కాతరము, డోకిపర గ్రామవాస్తవ్యులలో బ్రముఖులగు గొందరు కమ్మవారు వీరిని వారిగ్రామములకు రప్పించి పాఠశాలను స్థాపించి యనేకులు బాలురను విద్యార్థులుగ జేర్చిరి. ఆంధ్రగీర్వాణాంక్షేయములు మూడు భాషలయందును విద్యను గలుపుచుండిరి. గవర్నమెంటువారు మొదటి సంవత్సరము రు500లు రెండవ సంవత్సరము రు1000లు గ్రాంటుసంగిరి. సంవరణోపాఖ్యానమును కావ్యమును, లక్షణావిలాసమును యక్షగానమును ఈదినములలో రచించిరి. తెలుగుభాషలో పెకండుగ్రేడుస్లీడరు పరీక్షకుగావలసిన గ్రంథములను జదివి దానియందు తీర్పులెరి. అంతట వీరు న్యాయవాదిగ మచిలీబందరు పోవునీ వచ్చెను. అప్పుడా గ్రామనివాసులు వీరి యెడల

జూపిన విశ్వాసమును గౌరవమును అనమానములు. వెండి పూలచే బాదములను బంగారుపూలచే శిరమును బూజించి సాష్టాంగ నమస్కారము లొనర్చి పల్లకిలో నెక్కించి ఇరు పార్శ్వములను జ్యోతులను వెలిగించి తమభజములపై పల్లకిని మోసికొని వీధుల నూరేగించిరి.

వీరు డోకిపర్రులోనున్న కాలమందు జరిగిన యొక విషయముమాత్ర మింశందర్శమున నుదాహరించవలసియున్నది. దానివలన వీరి పట్టుదలయు, బరోపకారబుద్ధియు విద్యాభిమానమును వెల్లడియగుచున్నవి. సూరి సీతారామశాస్త్రి యను నొకపిన్నవయసుగల వైయాకరణి ధనార్థియై వీరి కడకువచ్చెను. ఆ శాస్త్రి నాయూరనే నిలిపి తాను ఆయనకు అన్నవస్త్రములిచ్చి ఆంక్షేయభాషను గొంతవరకు గఱపెను. మరియు తెలుగు స్త్రీడరికి గావలసిన గ్రంథములను బలింపించెను. పిమ్మట రెండుసంవత్సరములు ఆ శాస్త్రి కృషిజేసి స్త్రీడరయి గుంటూరుజిల్లా కారెంపూడిలో న్యాయవాదిగానుండి ధనమార్జించి సుఖజీవి యయ్యెను. ఆ శాస్త్రిగారియొద్ద వీరు సిద్ధాంతకాముది, శబ్దేందుశేఖరము మొదలగు గ్రంథములను భద్రువుచువచ్చిరి. బందరులో న్యాయవాదిగనున్న కాలమున వీరి వయస్సు ముప్పది రెండు. ఆరుగురు కుమార్తెలు నొక కుమార్తెయు గల్గిరి.

వీరి యూహలను ఆశయములును కాలానుసారముగ మార్పు జెందుచు వచ్చెను. సంఘ సంస్కరణ విషయములో

వీరు చాల కృషిచేసిరి. 1880 సంవత్సరములో “కల్పవల్లి” యను నొక పత్రికను బ్రకటించుచు విధవావివాహము, నాకాయానము మొదలగు విషయములను జర్పించుచు ననేక యుపన్యాసము లొసంగిరి. అంతట మునసబుకోర్టు స్టీడరీతో వీరికి దనివితీరక జిల్లాకోర్టులో న్యాయవాదిగా నుండవలెనను గుతూహలము బలమైనది. వెంటనే యింగ్లీషు జనరల్ టెస్టుపరీక్షలో గృతార్థులైరి. పిమ్మట సివిల్ హయర్, క్రిమినల్ హయరు పరీక్షలలోగూడ విజయమందిరి. ఇవియే జిల్లాకోర్టు వకీలునకు గావలసిన పరీక్షలు. పట్టాను పొందుటకు సిద్ధముగనున్న సమయమున దొరతనమువారు మరి యొక శాసనమును బ్రకటించిరి. అందువలన నీమూడు పరీక్షలు ప్యాపై నను, ‘ఫస్టుక్రేడు స్టీడరీ’ యను నాల్గవ పరీక్షను కూడ సాధించినగాని జిల్లాకోర్టున కధికారము గలుగదు. కావున నీక్రొత్తపరీక్షకు కృషిచేయవలసివచ్చెను. దీనికి నిర్ణయింపబడిన గ్రంథములు సంఖ్యకెక్కుడును, కఠినములునై యుండెను. 1883 సంవత్సరములో దీనినిగూడ సాధించిరి. అప్పటికి వీరిపుత్రు లార్దురును పాఠశాలలో జదువుచున్నారు.

వీరు ఫస్టుక్రేడు స్టీడరు పరీక్షకు మిక్కిలి పట్టునలతో గృహిచేయుచున్న సమయమున వీరి సామర్థ్యమును బరీక్షింప గోరి న్నేహితుడొకడు వచ్చి ‘మిత్రమా! నీవు ఆంధ్రగీర్వాణముల పరిశ్రమనదలి కొన్ని యేండ్లయినది. ఇప్పుడు ఆంధ్రీయ గ్రంథపఠనయు ఉద్యోగ కార్యనిర్వహణమును నీకవశ్య

కర్తవ్యములై యున్నవి. ఇట్టి సందర్భమున వెనుకటి నీ ప్రజ్ఞను బరీక్షింపవచ్చును. నాసాహసమును మన్నింపుము, నా కోరిక దీర్చుము. ఏమన అపూర్వమైన నూతనకథ నొక దాని గల్పించి యఖిలర్జనముల సుందరమై పట్టపరీక్షకు జదువు విద్యార్థులకు బఠనీయమై యొప్పుదానిని గద్యమున నేడునాళ్ళలో నలువది పుటలలో ముగించుడు.' మిత్రుని వచనముల కించక యోజించి వల్లెయని యుత్తరమొసంగెను.

“కం॥ ధరణిని లేనిది యెపు డె

వ్వరివలనను వినని దఖిల వర్ణనముల సుం

దరమగు చరితము గద్యము

న రచించవె నేడునాళ్ళ నలుబది పుటలన్ ॥

అట్లే యేడవనాటికి గ్రంథమును బూర్తిచేసి మిత్రుని కొసంగిరి.

1884వ సంవత్సరములో జిల్లాకోర్టు పట్టాను పొంది ఏలూరు సబార్డినేటు కోర్టులో పండ్రెండు వత్సరములు అవిచ్ఛిన్నముగ నుద్యోగమును నిర్వర్తించిరి. అప్పటి న్యాయవాదులలో గొప్ప ఖ్యాతివహించి చాల ధన మార్జించిరి. కాని యాధనమునంతయు ధర్మకార్యములయందే విని యోగపరచిరి. చాలవరకు వారుచేసిన దానములు గుత్తములు, సంగీతముందు వీరికి మిగుల యభిరుచి. వీరి పోషణలో గానసాతశాలయొకటి యుండెను. పేట్రీయాటిక్ మిడిల్ స్కూలు ఏలూరులో వీరిచే స్థాపింపబడి పోషింపబడియె. సామాన్యముగ సకల శాస్త్రములయందును వీరికి బ్రవేశము

గలదు. సంగీతమందును అభినయమందును వీరు వ్రాసిన గ్రంథములు చాలగలవు. గాయకు లనేకులు వీరివలన సన్నాసముల బడసిరి. జ్యోతిషమందు వీరికిగల జ్ఞానము అసాధారణమని యీ క్రింది విషయములనుబట్టి గ్రహించవచ్చును. 1901వ సంవత్సరములో శ్రావణమాస మధికమా ఆషాఢమాస మధికమాయను చర్చ రాజమహేంద్రవరములో జరిగెను. దీనిని బరిష్కరించుటకు మువ్వరు తీర్మాన కర్త లేర్పడిరి. అందులో శ్రీరామ పండితులొకరు. తుదకు వీరి వాదనయే సిద్ధాంతీకరింపబడియె. తర్క శాస్త్రమందు “న్యాయబోధ” యను గ్రంథమును వ్రాసిరి.

వైశ్యధర్మములను చర్చించి ఇప్పటి వైశ్యులు ద్విజులనియు వేదోక్తకర్మ కర్తులనియు సిద్ధాంతపరచి యనేక యుపన్యాసములనిచ్చి తుదకు “వైశ్యధర్మదీపిక” యను గ్రంథమును వ్రాసిరి. పండిత సన్మానమందు వీరికి ఉత్సాహ మధికము. తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు మొదలగు మహానీయులు గొందరు వీరివలన గొప్ప సన్మానములను బొందిరి.

వీరి సంతానములో గడగొట్టగు శ్రీమతి శారదాంబ 1899వ సంవత్సరములో మృతినొందుటచే మనమించుక కలగి వీరికి ప్రాపంచిక సుఖములందు విముఖత్వమేర్పడెను. శారదాంబ ఆంధ్రగీర్వాణములయందును, సంగీతమందును వీణ వాద్యమందును సమర్థురాలు. ఈమెచే రచింపబడిన

“నాగ్నజితీ పరిణయము” మొదలగు గ్రంథములు కొన్ని గలవు. శ్రీరామపండితులు ఆన 1900 సం॥ మార్చి నెలలో దేవీభాగవతాంధ్రీకరణము నుపక్రమించి యైదు మాసము లలో బూర్తిజేసి యారవమాసమున శుద్ధప్రతిని లిఖించి ముద్రణకొనంగిరి.

పిమ్మట స్వస్థలమగు అల్లూరునకు బోయి సోమేశ్వర స్వామికి ఆలయమును నిర్మించిరి. తరువాత కొలదికాలము ఉత్తరసర్కారుల యందును, నైజాము రాష్ట్రమందును పర్యటన మొనర్చి యనేక విషయములనుగూర్చి యుపన్యాసముల నిచ్చి 1908 సంవత్సరము మేనెలలో యేలూరులో కాలధర్మము నొంది దివికేగిరి.

బె జ వా డ }
1-10-1928 }

డా సు కేశ వ రా వు.

నివేదనము

క్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమున తెలుగు దేశమునజీవించి ఆంధ్రసాహిత్యమును తమ అమూల్యమైన రచనలచే అలంకరింపఁజేసిన మహాకవులలో శ్రీ దాసు శ్రీరాములుగా రొకరు. వారు న్యాయవాదవృత్తి చేసెడినను ఆంధ్రభారతీయమారాధనమును సంతతము తమ కవితావృత్తిగా సాగించిన షేటికవులు. గీర్వాణాంధ్రాంగ్లపాఠశాలపాఠాకోవిదులు. శ్రీరామకవి కవితావ్యవసాయము శ్రీనాథ కవితలె పండ్రెండవ యేటనే ప్రారంభమైనది. శతకములు, ప్రబంధములు, పురాణములు, నాటకములు, శాస్త్రగ్రంథములు - ఇట్లెన్నో ప్రక్రియలలో వారు కావ్యరచనలు గావించియుండిరి. వారి శతకములలో సోమలింగశతకము, రఘునాథశతకము, సూర్యశతకము, చిలుకలకొలికి శతకము, ముద్దులగుమ్మ శతకము, సంస్కృత కామాక్షి శతకము మొదలగునవి ప్రసిద్ధములు. కావ్యములలో - సాత్రాజితివిలాసము, కృష్ణార్జునసంగరము, పంచనృసింహక్షేత్ర మాహాత్యము, లక్ష్మణవిలాసము, మొదలగునవి యెన్నఁ దగినవి. తెలుగులో వీధిప్రక్రియకుఁజెందిన 'తెలుఁగునాడు' ప్రత్యేకముగా బేర్కొనదగినది. వీరి నాటకములలో మంజరీమధుకరీయము, మనోలక్ష్మీవిలాసము, కురంగగౌరీ శంకరము, ఆంధ్రీకృత శాకుంతలము, రత్నావళి, మహావీర చరితము, ముద్రారాక్షసము, ఉత్తరరామ చరితము మొదలగునవి ముఖ్యములైనవి. వీరి రచన లన్నియు నొకయెత్తు వీరి దేవీభాగవత పురాణ మొక్కటి యొకయెత్తు. ఆంధ్రమున వెలసిన దేవీభాగవతములలో దీనికున్న ప్రాశస్త్య మనన్యసామాన్యము. వారికి మహాకవి గౌరవమును కల్పించు గ్రంథరాజము దేవీభాగవతము.

మహాకవి దాసు శ్రీరాములుగారు ఆధునికాంధ్రకవిత్వ యుగ కర్తలైన తిరుపతి వెంకటకవుల ప్రకృతి నందినవారు. వారి దేవీభాగవ

తము, తెలుగునాడు కృతులలోని పద్యము లిప్పటికిని పండితుల నాలుకలపై నాట్యమాడుచున్నవి, ఇంతటి ప్రజాదరణ పొందిన శ్రీరామ కవీంద్రుల కృతు లిప్పుడు పాఠశాలోకమున కందుబాటులో లేవు. వానిని పునర్ముద్రించి ప్రజలకందింపవలసిన యవసర మెంతైన కలదు.

ఈ యవసరమును దృష్టియందుంచుకొని, దాసు వంశమునందు జన్మించి ఆ మహాకవి యశస్సును వారసత్వముగా ననుభవించుచున్న మేమందరము కలిసి మహాకవి శ్రీ దాసు శ్రీరాములు స్మారక సమితి, హైదరాబాదులో 1973వ సం॥డిసెంబరు నెలలో స్థాపించితిమి. ఆ మహాకవి గ్రంథములను ప్రచురించుటద్వారా వారి సాహిత్యమును నేటి తరమున కందుబాటులో నుండునట్లు చేయుట, వారి పేరు చిరస్థాయిగా నుండునట్టి ప్రజాహితోపకారములైన కొన్ని ప్రణాళికలను చేసెట్లుట - అనేది లక్ష్యములతో ఈ సమితి కృషి నారంభించినది.

మహాకవి దాసు శ్రీరాములు రచించిన తెలుగునాడు తెలుగునాట ఆబాలగోపాలము నలరించిన పద్యగ్రంథము. క్రొత్తపద్ధతిలో నడచిన వీధి. తెలుగువారి నాటి యాచార వ్యవహారములను దెలియుట కుపకరించు కవితాకరదీపిక. అందువలన దాని నీ ప్రచురణ కార్యక్రమములో మొదటి గ్రంథముగా వెలువరించుట జరిగినది. రెండవదిగా అభినవగద్యప్రబంధమును చదువరుల కందించుచున్నాము. ఆ తరువాత దేవీభాగవతము ముద్రింపవలెనని ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. క్రమముగా వారి ముద్రితాముద్రిత గ్రంథముల నన్నింటిని ప్రచురించి ప్రజల కందించుట ఈ సమితి మొదటి ధ్యేయము.

ఈ సమితి కార్యకలాపముల మాకు తీర్చిదిద్దుటలో తోడ్పడుచున్న పెద్దలు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు, ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచలదాని, కళాప్రపూర్ణ ఆచార్య నిడదవోలు వేంకటరావు, డా॥ పాటిబండ్ల మాధవశర్మ, డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం, శ్రీ దిగవల్లి వేంకట శివరావు,

డా. గూడూరి నమశ్శివాయ గార్లకు మా కృతజ్ఞతలు. శ్రీరామకవి ప్రచురణ కార్యక్రమమునకు ఆర్థికముగా సహాయపడిన వదాన్యులకు మా హార్దిక కృతజ్ఞతాభివందనములు.

శ్రీ దాసు శ్రీరామకవిని గూర్చిన విశేషాంశములుగాని, వారి లిఖిత ప్రతులుగాని, పాతప్రచురణలుగాని ఎవరైనా పేకరించియున్నచో వానిని ఈ సమితికి అందజేసి ఆ మహాకవి సాహిత్యప్రచురణకార్యక్రమమును దిగ్విజయము చేయ ప్రార్థించుచున్నాము.

అభినవగద్యప్రబంధమున ముద్రణాస్థలిత్యములు లేకుండు నటుల సరిచూచిన శ్రీ విశ్వనాథ వేంకటేశ్వర్లుగారికి కృతజ్ఞతలము. స్వల్ప వ్యవధిలోనే సుందరముగా నచ్చొత్తించి యిచ్చిన శ్రీలక్ష్మీ ప్రెస్ వారికిని మా అభివందనములు.

మేము తలపెట్టిన ఈ ప్రచురణ కార్యక్రమమున ఆర్థికముగాను హార్థికముగాను సహకరించి ప్రోత్సహింపవలసినదిగా నహృదయలోకమును ప్రార్థించుచున్నాము.

దాసు వద్మవాభరావు

విజయవాడ

29-7-1974

}

అధ్యక్షుడు

మహాకవి దాసు శ్రీరాములు

స్మారక సమితి

P R E F A C E

I wrote this book ten years ago when I was at Masulipatam at the instance of a friend of mine. In the course of a *tete-a-tete* he questioned me, if I could write a small Prose Work in Telugu fitted for a University Examination, containing a novel plot of my own, in the short space of a single week. Although, as a pleader, I had hardly any time to devote to any such work, I was able to satisfy my friend by placing before him within the specified time, this little book faircopied by myself. A work, be it however small, written in such a hot hurry cannot be altogether free from short-comings. For this I beseech the indulgence of my critics.

Ellore, }
Sep. 1893 }

D. Sreeramulu.

పీఠిక



ఈ గ్రంథమును నేను మచిలీబందరులో నున్నపుడు స్వభాను సంవత్సరమున వ్రాసినది. ఒకనాడు నా మిత్రులొకరు నాతోడ విలాసముగా ముద్దబోయి "యూనివర్సిటీ పరీక్షలకు పనికి వచ్చునట్లుగా నీ పరీక్షకుడును లేని యొక కథను కల్పించి తెలుగు భాషలో నొక గద్య ప్రతిభము నొక్కవారము దినములలో వ్రాయగలరా?" యని ప్రశ్ని చేసరి. ప్లిదరువనలో నుండుటచే నిర్దిష్ట కార్యమును జూనుకొనుట కిచ్చుకొన వ్యవధి లేకుండినను, వారు కోరిన ప్రకారమున వారము దినములలో నిగ్రంథమును బూర్తిచేసి నా చేతితోనే శుద్ధప్రతి యొకటి గూడ వ్రాసి నా మిత్రునకిచ్చి పంతుపపెట్టినది. ఎంత చిన్న గ్రంథమైనను ముందు వెనుక జూచుకొనకుండ నింత త్వరితముగా వ్రాసినపుడు నిర్దుష్టముగా నుండుట తప్పదు. కావున గుణగ్రహణ పోరీణులెల్లరును దోషములున్న మన్నితనంబ్రాకొందుచున్నాడ.

ఏ. బ్రా. కు }
సెప్టెంబరు 1893.

దాసు శ్రీరాములు

శ్రీ ర స్తు అభినవ గద్య ప్రబంధము ---

స్తుత్యాదికము

- శా॥ శ్రీ యాత్యీయముఖంబుఁ గాస్తుభమణి శ్రీ
 బింబితంబైనఁ గ్రా
 లేయాంశుభ్రమ నగ్రజన్మ యని హాళిం జీర నిచ్చల్
 మన
 స్థాయీందు ప్రతిభాపణింబులఁ ధదుత్సాహంబుఁ
 గల్పించు ల
 క్షీయగ్వత్తుఁడు దాసు కన్నయ సుధీ చింతామణిం
 బ్రోవుతన్॥
- ఉ॥ నిబ్బరమైన వాచవులనిండిన తొల్లిటి పాత్రకాండ్ర
 మేల్
 కబ్బవుఁ జూపు జిమ్ముకును గమ్మదసమ్ముల
 గ్రుమ్మురింపగాఁ
 జబ్బపజాట్టి దాని నడి సోకులఁ దియ్యధనం.
 బొకింత యిం
 దబ్బునటంచుఁ గూర్చి నయంబుగ గడ్డెవునుది
 యుద్దికన్॥

ఉ. నన్నయఁ దిక్కనఁ బ్రగడనాథు నధర్వణుఁ బెద్ద
 తిమ్మ సూ
 రన్నల సోమ భాస్కరుల రాముని లింగనిఁ
 బోతరాజు భీ
 మన్నను వీరనార్యుఁ గవి మల్లన లక్ష్మణుఁ గొల్చి
 కృష్ణ భూ
 పున్నవమూర్తి రామకవి భూషణుఁ జిన్నయఁ
 బ్రీతి మెచ్చెదన్॥

కం. ధరణిని లేనిది యెపు డె
 వ్యరివలనను వినని దఖిల వర్ణనముల నుం
 దర మగు చరితము గద్యము
 న రచించెద నేడునాళ్ల నలుబది పుటలన్॥

సం. అభినవ గద్యంబని లన
 దభిధానము గాంచి మించి యాచంద్రదార్క-
 ప్రభమై ప్రస్తుత పండిత
 సభమై యిది వెలయుఁగాత సమధిక శుభమై॥

గీ. కల్లకతలు వన్ని కబ్బుమొక్కటి గట్టె
 నొల్లమనుచుఁ దప్పు లున్నవనుచుఁ
 జెల్లియున్నవారు చేరి నవ్విన నొప్పు
 పిల్లవాని పట్ల పెద్దలట్ల॥

చ. సలిపితిఁ జిత్రవృత్తముల సంఖ్యము లైదు
 ప్రబంధముల్ రసా
 కలితము లంతటన్ దొరలకట్టడి దట్టపువేడ్కఁ
 జాతి బా

సల జయపట్టముల్ కయివనం బొనరింపఁ దలంచి
 కొన్నిటన్
 గెలిచితి నిప్పు దూరగత గీప్తతి మోమునకున్
 మఱియెదన్॥

శా. సర్వజ్ఞత్వము సాంబమూర్తిది మనుష్య ప్రజ్ఞ
 యల్పంబు దు
 గ్గర్వంబుల్ కొఱగావు దూషణల మోక్ష శ్రీలు
 సేకూర పీ
 యుర్విన్ ఖానికుఁడెన్నితాళ్లు వడపోయున్ వజ్ర
 మొక్కంటికై
 గుర్వర్థం బొకఁడున్న చాలదె సునీకుంభుల్
 పరీక్షింపఁగన్॥

కం. మచిలీ బందరు పుర లన
 దచల నిజాంపేట నుండు సల దాసుకుల
 ప్రచురుఁడు శ్రీరాముఁడు గృతి
 రచియించె స్వభాను రాధ రాక శశి నిశిత॥



అభినవ గద్య ప్రబంధము

శ ఖా ప్రా రం భ ము

శ్రీ మన్మహాపురుష మాయావిడంబితంబులై పురస్వరా
కర్షణ ప్రభావ నియత స్వస్థాన ప్రవర్తనైక క్షమంబులైన
యనంతకోటి బ్రహ్మాండంబుల నొకదాన మండు నీ భూమండ
లంబున బహు ప్రజా ప్రకాండంబైన భరతఖండంబునందుఁ
గరువలిదెనఁ బనఁ జాటు నెలపాలు పేరిటి యేటి తోటి మేటి
యైన పాంచాలదేశంబున నింద్రదావతి యను నొక పురంబు
గలదు. అది మంచుకొండకుఁ గొంచె మించుమించు దక్షిణ
ముగా నుండు. ఛాని వైవస్వత మన్వంతరంబునం గల కృత
యుగంబున నుమాపతి ముదల మయుండు నిర్మించె. అం
దిటువది యెన్నిదవ మహాయుగంబున ద్వాపరంబునాదిఁ గందు
లేని తొవవిందుంబోలె విశదంబైన యశంబుఁగలిగి మహాగ్ర
మహాగ్ని శలభితారాతి సంఘాతుండై యార్తజన సంతో
షణ పరాయణతఁ దనదకా నేర్చిన సుస్పాణి ముత్యంబులవలె
విలువఁగను మేలు గొనంబులకు నాటపట్టునా వన్నెకెక్కుచు
కరి గిరి కిరి ఫణి కమతంబుల తలబరువుఁ దీర్చినో యనఁ దన
బాహువున ధరాభార్గంబు వహించిన పద్మపాదుం డను రాజ
కుంబరుండు ప్రజాపాలనంబు నేయుచుండె.

అతని యోధార్య గౌరవార్థ సాక్షుమాశ్వాది కుభ
లక్షణరమణుల కురికిరిచి యుగ్గడింప నలువకైన నలవిగాదు.

సురాభియోగంబున నిండ్లుండును, అవినయంబున
నగ్నియు, దక్షిణాశావిశేషంబున యముండును, రాక్షస
కృత్యంబుల నిర్పతియు, అప్పులపాలగుట వరుణుండును,
రూపంబు లేమి ననిటుండును, స్వాతిశయంబునఁ గుబేరుండును,
ఉగ్రత్వంబువఁ బశుశత్రుయు గర్హితులైరి కాని లేని యెడ
నా భూపాలుఁ బోలుదురేమో! అట్టి మహాధన్యుండైన
రాజమ్యనకుఁ గొంతిమతియుఁ గలవాణియు నను నిర్వురు
భార్యలుగలరు. ఆ ముద్దరాండ్ర ముద్దు మొగంబులు పున్నమ
నాటి నిండుచందురులే కాకున్నఁ దిలకచ్చలంబునఁ గలంకంబు
లును జిటునగవు నెపంబున వెన్నెలయు నధరంబుపేర
సమ్మతంబును జూపట్టఁ గతంబేమి? ఇరులో, మధుకరులో,
జలధరులో యాతలోదరుల కురుల సేన్న సే కవివరుల తరము?
ఆ యన్నమిన్నల కన్నులు చేరెడేసి, చెవికవల మ్రోల నవ
సంఖ్యలేమి లెక్క? అక్కొమ్మల గళమ్ములకు సమమ్ము
లుగాఁ జూచు దరమ్ములకు దరమ్ములు సోఁకక తిరమ్ముగ
నిలువఁ దరమ్ముగాదు. బంగరు బొంగరాల పోతిక లా వాలు
గంబుల పాలిండ్ల కా? చాలు చాలు, సాబాలు పోలునో
పోలక తూలునో? ఎటులైన నమ్మానీనుల కానరాని కౌనులు
పేదటికాన ముప్పికి లోఁబడియె. ఆ మహోరుసాందర్యములు
రంభకు మృత్యురజులు. మోరెవరు పాలు పీరుం బోలెఁగజిసి
మెలసి యేయెడఁగానకత్తైనఁ గలతలేక పూలండాది
మోడ్కిఁ బోనల చాతరబురీతిఁ దమపొందుకెండు నుతి

యానతికి గడిదాటక యుపచరింపుచుఁ గార్యంబుల మంత్రుల
 లాగు, నుపచారంబుల నూడిగంపు పూజోఁడులలీల, భుజింపఁ
 జేయు తఱిఁ దల్లికంటఁ బెక్కుమడుంగు లెక్కుఁడై,
 యదంభ పరీరంభ సంభావనంబుల రంభను గేలినేయుచు
 ధర్మానుకూల వర్తనలకుం బ్రధానదేవత లన నోర్పునేర్పు
 నం బుడమిఁ దెగడి పొగడ్తఁ గాంచిరి. అట్లుండ వడంగాంచితుం
 డైన కాలపురుషు నుత్తమాంగంబునుంబోని యొకవనం
 తంబున ననంతాదేవి తన యినుతో వసంతంబులాడెనో
 యనఁ గింశుకంబులు పూచెఁ గ్రొమ్మావులుఁ గెంజిగురు
 జొంపంబుల నలంకృతంబులయ్యె, నదియేమి చిత్రమో
 ప్రాణులకు లోకబంధుండు గంటకుండయ్యె, నుగ్రశిఖామణి
 ప్రియుండయ్యె, నిష్కుటాభ్యంతరంబులు కోకిలాకాకలీకేకి
 లీలాకంబులయ్యె. అపుడు నృపుఁడు వనకేళి వినోదాయత్త
 చిత్తంబుతోఁ దనముద్దులాడుల యొద్దకుం జని యిట్లనియె.
 పూజోఁడులారా! మన ముపవనంబునకుం బోయి మెల్లఁగా
 మలైపూచప్పరంబులకు గొజ్జఁగినీటియేటిదారిఁ జల్లన్
 బయల నందమ్ముగాఁ గ్రమ్ము పూదుమారమ్ముల కమ్ము
 తావులు గ్రమ్మరించు తెమ్మెరల హాయిఁదెల్పు వనకేళి
 నేయఁగుతుకంబు వొడమెడిని; రండు పోదము.” నాపుడు వలై
 యని యయ్యి యువురుఁడై దండలిచ్చిరాఁ గాలినడందోటసాచ్చి
 యయ్యంభోజనయనల మృదుమధురసంభాషణంబులఁ దని
 యింపుచుఁ గోరులవిరులు దునుముచుఁ బాదంబులు బోదియల
 నిడుచు దోహదవిశేషంబుల ననోకహరాజిరాజిల్లఁజేయుచుఁ
 గమ్మని వలిగాడ్పు కూనలకు మేనిచ్చుచు నెన్నరాని వన్ని
 యులఁజెన్నలరుఁ గ్రొన్ననలఁ గన్నులంజూచుచు శుకపిక

శారీకానముడయంబుల కలకలంబులును, భసలవినర ఘోరకారంబులును జెప్తుల పండువులునేయ వాలుగొమ్మలం గ్రాలు ఫలంబులందికొని కోసి మెసపుచు నొప్పైన పుప్పొడి గండ వొడి నానాపుటగతంబైన నానందించుచుఁ గుండ మందార చందన పిచుచుండ సాల రసాల సురసాల నారకేళ నాగ పున్నాగ పూగ జంబు జంబీర కదంబ ప్రముఖ వివిధ విటపి వితానంబులం గలయుఁ గ్రుమ్మటి ద్రాక్షాలతాకాయ మానంబుల నిలిచి నిలిచి యేలాప్రతతి డోలావితతిం దూగి తూగి చేమంతితివెబోదియలఁ గడచి కడచి విహరించుతఱి నక్కుటిలకుంతలలం దిలకించి యీలావల్లభుం డిట్లనియె.

“చపలాక్షులారా, యుపరిరతి నాడుచున్న యీ యలరు గొమ్మ గాంచితిరే! భ్రమరకంబులు తూగి యాడుచున్న యవి పత్రములు సెదరుచున్నయవి. చను మొగ్గ లుబుకు చున్నయవి.” అనిన నొక్కింత నవ్వి తల వాంచి కాంతిమతి యూఱుచున్నఁ గలవాణి యిట్లనియె. “ప్రాణనాథా, యీలర కూన కిట్టి దిట్టతనంబు ప్రేయకసంయోగసంపత్తివలనఁ గలిగినదే. ఈ పున్నాగంబుఁ గంటిరే? పుష్పిణియై జలకమాడి తులలేని వలపునంగులుకు నీ మహిళ లోగొన సులలిత పల్లవ గుణంబు నూపుచున్నయది.” నావుడు నరేంద్రుడు మంద హాసమునేసి “సుందరీ, పురుషసంస్పర్శసుభారతి నున్న దాని మన్నింపఁజూనుట తప్పగాదు. అదిగో ప్రసవనమయం బగుటచే నదుమును బ్రక్కలును గొమ్మలు పట్టుకొన నిలువ లేక వెల్లంబోయి యున్నయది. ఈ మల్లియం జూడు” మనినఁ గలవాణి వింతగాఁ గన్నులల్లార్చి “ఈ మేలంబులకేమి, యీ

రంభం జూచితిరా? దరినున్న సరసు సంతానవృద్ధి సంతసింపఁ జేయుచున్నయది.” అనుమాట విని నిజానపత్య భావంబు నకుఁ గడు వగచుచున్నంత నొక్కొడ మల్లికావల్లి కామతల్లి కావేల్లి తనల్లలిత ప్రదేశంబునం బూచప్పరంబు క్రింద నెల తాతి తిన్నెపైఁ గూర్చుండి యమ్మువ్వులు నిష్టాలాపంబులఁ బ్రొద్దువుచ్చు సమయంబున.

ఆ చెంగట నొక దేవవల్లభమహీరుహంబు గలదు. దాని కోటరంబు గూడుచేసికొని చిరకాలంబునుండి యొక శకుంతమిధునం బావాసంబు నేయుచుండు. పురుషనీడజంబు నకుఁ గాఁజ్ఞుండనిపేరు; (స్త్రీ) విహంగంబు దివ్యదృష్టినాఁ బరఁగ. ఆ దివ్యదృష్టి యంగనాద్వయసనాథు జననాథుఁ దిలకించి మనుష్యభాషణంబులఁ దన మగని కిట్టులనియె. “ఓ ప్రాణనాయకా, చూచితే ఈ సార్యభామండు నకల సౌభాగ్యసంపన్నుండయ్య నొక్కఁట దైవోపహతుండయ్యె; నది యపత్యరాహిత్యంబు. సద్గతికి బ్రథమ సాధనంబు సంతానంబకాదే? నీవు సర్వజ్ఞుడవు. ముష్టగంబుల నీకుఁ దెలియని యర్థం బించుకయులేదు. నీ చెప్పినచోప్పునఁ దప్పక యాచరించి మధ్యమలోకవాసులగు భూపాలురనేకులు బహు శుభంబులం బడసిరి. నీ పలుకులు రామకాణంబులు. పరోపకారంబు సాధువులకు సహజగుణంబు. కావున నీ రాజముఖుల యందీ ధరాజాని కపత్యప్రాప్తి యయ్యెడు తెఱంగెద్దేని నెఱింగింపవే” యనుచు మందహాసాలంకృతవదనారవిందుండై కాలజ్ఞుం డా విహంగాంగనతోడఁ “గలికీ, నీ పలుకులు నిక్కువంబులు. లోకంబున నుత్తముండగు దేహధారి యప్రార్థితుండై పరులకు మేలునేయంబూను. నేడు మనమట్టి

పుణ్యమునకుఁ బాత్రులముగాము. అది యేమనిన నీ రాజు
వలన డాగికాదె యావాసభోజనంబుల కిసుమంతయుఁ గొఱత
లేక చిరకాలంబునుండి మనము బ్రతుకుచుంటిమి. ఎవ్వని
యేలుబడిఁ బ్రాణికోటి కునికిమచుకు లగు, వానికి వాని
కార్యం బవశ్య విధేయంబుగాని యదియొక మహాపకారంబు
గాదు. చిత్తోడనిక తాలేశన్యాయంబుగా నీరాజశేఖరునకునే
జేయుపని కొంచెమైన నదినాకు శ్రేయస్సాధనంబేయగు. పిడి
కెండడుకు లుపాయనం బిచ్చిన కుచేలుఁ గృష్ణుండెంత చేసె
నెఱుంగవే ? కాన నాకుందోచినట్లు చెప్పెద వినుము”. అని
యింతవట్టు జరిగిన సంభాషణంబులు చెవులఁ దగిలి వెఱుగు
పాటున నిక్కంబుగా మానిసి పలుకులుఁగాఁ దలంచి యమ్ము
వ్వులు నొంహొరుల మొగంబులు సూచుకొనుచు నలుదిక్కుల
నారసిన నెందును మనుష్య సంచారంబు గానరామియుఁ
బ్రకృత ప్రసంగంబు నిజశుభానుషంగంబగుటయుఁ గొంతవడి
ఱిచ్చవడి యాచి తలయూచి యెగఁ దిగఁ జూచి యారాచ
సింగంబు పూచి కాచి యేచియున్న యా చెట్టుపై దృష్టివైచి
సం బరఁగద్విరయంబు గన్నులంబడిన “నౌరా, తెలిసికొంటి
నివేకదా యింత దనుక మన ప్రశంసంబు నేయుచున్న”వని
తన యెఱింగినది కుఱంగట నున్న కురంగనయనల కెఱిం
గింతుఁగాక యని పెదవిఁ గదల్చక చేసన్న సేయ నది సూచి
పలుకుమాని పులుఁగుదోయి తొఱడు సొచ్చె. అంత న
య్యసంతాకాంతుండు సంతసంబువలనఁ దొఱంగి యత్యంత
చింతాకాంతుండై కాంతలం గాంచి “కటకటా! మోస
పోతి మి కేమిసేతము? ఉన్నట్లయిండి, యింకంగొన్నిమాటలు
నినమైతిమి. పట్టజాలక యేలఁబరికింపఁ బూనితిమి? పూనితి

మహా, యేనేల నీ వున్నాగభూరుహంబు దావునేరితి? చేరిన
 నాఁడ మిన్నకుండక మిమ్మురా సన్న నేయనేటికి? మంచికిం
 లోబున్న బామ్యనునట్లు కొంచెమునేపు కాచియున్న నే మేమి
 విందుమో? బుద్ధికర్మానుసారినే యను విద్వద్వాక్యంబు
 దట్టరయగునే? సుడి యడఁగిన బోనిముక్తి చక్కని
 తెక్కలుగల యాకుక్కకవనైనఁ జూడ నోయనైతి.
 ఊడుపొట్టలు నమలువాని కూచ బియ్యము లెక్క
 డిని?" అని యిట్లు పలుతెఱంగులఁ దలపోయు ప్రాణ
 సఖుంఁగాచి కాంతిమతి యిట్లనియె. "నరేంద్రచంద్రా!
 యిట్లేల చింతించెడు? భగవానికి న్మనుష్యభాషణంబు లశ్రుత
 పూర్వంబులు. ఇప్పుట్లునం బిట్టల కిట్టి దిట్టతనంబుగలదని తెలి
 సిన మనకు నెమక నిమిత్తంబులేదు. దొంగవాకిట మంచంబు
 పైతుము. రద్దికి సుద్ది యుడుగునో యను బుద్ధి మనకేల
 వొడము? అహేతుకంబుగాన నది యనుమేయంబుగాదు.
 ఏతాదృశవృత్తాంతప్రస్తావంబునకు మహత్కృత కోశప్రాగ
 భావంబునంజేసి శబ్దపేద్యంబునంఁగాదు. ఇష్టాలాపశ్రవణ
 కుతూహలులమైన మనము వక్తృదర్శన మభిలషించుట
 దోషంబుగాదు. పొన్నమీద పిట్టలను మన మన్న దేమున్నది?
 ఆ నంగనాచి తెక్కదారులకు ఏపున నీఁగ వ్రాలలేదే?
 చానికి మనమేమి కీడు దలంచితిమి? మన యనపత్యంబునకు
 జాలింకెంది మేలునేయ నమకట్టి మొట్టమొదట వట్టిపిట్ట
 కథలాడి తుట్టతుద మొట్టుపట్టున నట్టునేసినట్టు దూరఫట్టి
 కట్టికొట్టి తిట్టి నాశట్టు గట్టితిమా యేమి? చెప్పుదలంచినది
 కదలేర్చి మాగ్రాదాలితనంబులఁ గడకొత్తినఁ దమ్ము
 తాచగద్దయం బెట్టి తమ మంపునేయుచుండుమే! కావున

ఘనయందుఁ గలంకంజేమియున్నది? గత జలనేతు బంధంబులు వేయేల?" అనుండుఁగలవాణి యిట్లనియె. "అక్కా! యీ చక్కట లెంతచక్కగా నున్నవమ్మా! పక్కల వక్కాణంబులు బహుపురాణగోచరంబులుగావె? ఇవి తాదృశపురాణభేదరంబు లని యేల యనుమానించరాదు? మనపాలింటఁ బాఠశాలపరమేశ్వరులుగా వచ్చి మేలు సమ కూర్చు గమకించు విహంగంబులయందుం గూడమివెట్టుట ముద్దుబెట్టినవాని మూతి గలచిన చందంబు, బాగుగా నాలోచింపక యే మాటగాని యనరాదు. వేగిరపడినఁ గార్యాలోచనంబు పొసంగునె? ఆ తొక్కదారు లేక తంబున నేకతంబునఁ దొఱచునాచ్చెనో? మనలోపంబున నొండె, వాని నియమంబున నొండెఁ గాఁబోలు. పిలిచి నీట వైచి కాదు కూడదు మాకు ముతిగతులు దెలుపుఁ డంటిమా స్వతోజాతదయాసముద్రంబున జిన్నియల చిన్నియల పొడ నూపె; మనల నాలోకించి తూష్టింభావంబు నొందుటకుఁ గారణంబేదే నొకండుండు. అది యుల్లంబులకుఁ జొరకట్టక యారాటపడుట రిత్తపని. త్రాఁడులేని దబ్బునవుకుల్లకు గంత లతుకునా? నేటి కింటికింబోయి మన యమాత్య విద్యజ్ఞనంబుల కీ వృత్తాంతంబు నివేదించి తేపు మఱల వచ్చి చూతముగాక" యనిన సంత దినాంతంబగుడు వరుణదిశ యరుణకాంతిపుంజంబుల రంజిల్లెఁ జకోరంబులు కేరిమీరఁ గోకంబులు పురపురంబొక్కెఁ దమ్ములు మొగిడ్చెఁ గలువలు వికసించెఁ బ్రాగంగనాముఖిన్యస్త సిందూరతిల కంజునఁ గుముదబాంధవుండు తూర్పుకొండపై నుదయించె. నింగిం జక్కలు పిక్కటిల్లె, రతిరాజు ధనుర్ధరుండయ్యె.

అప్పుడు విపులాధీశుండు తన యనుంగువెలదులంగూడి నిజసాధచంద్రశాలాభ్యంతరంబు నేరి యేమియుం దోచక వారలతో నారాత్రి వేగించి మఱునాడు వఱువార లేచి ప్రాతఃకృత్యంబులు నిర్వర్తించి యాత్మీయ సభామండ పాభ్యంతరమున నవరత్నశోభితంబై యనమసుషమాభి రామంబైన సింహాసనంబున నాసీనుండై యంతకుమున్నవచ్చి జోహారులుచేసి నిలిచియున్న మంత్రివర్గంబును విబుధ బృందంబును నాలోకించి శుంభదంభోధరాదంభగంభీర భావణంబుల గతదినవృత్తాంతంబు సవిశేషంబుగా వారల కెఱింగించిన నందఱు విని యూటకున్న మతిమంతుఁ డను నొకమంత్రికుమారుఁడుఁ గించిన్నిమిలితనయనుండై మదిఁ బరికించి నవినయంబుగాఁ బుష్పమితేనివంకఁజూచి యిట్లుని వచించె. “ఓ కరిపంధి గంధగజకంఠీరవా! కాంతిమతీ కలవాణీప్రాణధనా! క్షత్రియకులకుముదబాంధవా! యే నొక్క చిన్నవిన్నపము జేసికొనియెడ నవధారుము. నిన్నటి పగలింట దేవర యాపొన్నమీదఁ గన్న వన్నె పులుగులు గిన్నెరపక్షులు; అవి నానావిధ భాషాభేదంబు లెఱిఁగి పలుక సేర్చు. అవిమీకుఁ గడుంగూర్చునవియై యుండ నేలినవారు చేసన్నంజేసి భీరువులఁ జేరఁజీఱిన విముఖంబులై కోటరంబు సొచ్చె. అది యేమనిన నియమనిష్ఠా గరిష్ఠులైన సత్పుత్రచారులు వంధ్యాముఖదర్శనంబు గర్హితంబుగా నెంతురు. మహాప్రభూ, నేడొంటరినేగ సర్వంబును శుభకరంబయ్యెడు” ననిన విని యందఱును మతి మంతుబుద్ధివైశాల్యంబుఁ గొనియాడిరి. రాజును సంతోష భరితాంతరంగుండై మతిమంతు బహుకరించి ఆచ్చ

చాలించి శుద్ధాంతనిశాంతంబుఁ బ్రవేశించి కాంతలకిది
యంతయుండెలిపి యానాడును ముహూర్తద్వయ
మాత్రంబు ప్రాద్దుగలుఁగం దోటసాచ్చి తొంటియట్లు శశి
కాంతకుటిమంబునం గూర్చున్న సమయంబున దివ్యదృష్టి
తనభర్త కిట్లనియె. “ఓ జీవితేశ్వరా, ఈ భూభుజుండు తన
ధర్మపత్నులం దిగనాడి నేడొక్కరుండ యిక్కడికివచ్చె.
నిన్న నానన్న తాంగులు గదియరా మనమూటకున్న కఠం
బుననని తోచుచున్నయది. నా మనవి యాలించి నేడైన నీ
పుడమితేనికి హితోపదేశంబునయవే” యనిన, “ఓలలనా
లలామా, ఈక్షితిపతి కుపదేశింప నిది సమయముకాదు.
ఈ జనపాలశాస్త్రాలుండు మన యొచ్చెమంతయు అచ్చుఁ
బెట్టి యింతఁదెచ్చె. ఇతని నాలుక నూవుగింజ నానదు. ఇట్టి
గోప్యంబులు బట్టబయలు నేతురా? ఏ నిపుడొక క్రొత్త
బుద్ధిచే జెప్పవాడఁగాను. ఇదె చూడుమని మెడఁద్రిప్పిన
దివ్యదృష్టియు నట్లు చూచి యిటువురు మఱల గోటరంబున
మఱిగిరి. అంత నానేలయేలిక యచట నేమి వింతయని
యాదిక్కుచూడ నెవ్వఁడో యొక్కరుండుఁ దరువందాం.
తర్థి నుండి యప్పుడ పఱువిడుచుండె. ఆ సందెజామున
వాని గురుతింపనేరక యయ్యవసీధవుండు తనలోఁ దా నిట్లు
వితర్కించె. “అయ్యయో, శ్రేయాంసి బహువిఘ్నాని
యను నార్యోక్తి కిదియ యుదాహరణంబయ్యె. కాలికిఁ బెట్టిన
ప్రేలికివచ్చుచున్నయది. సభాంతరంబునఁ బ్రకటింపకున్న
మతిమంతు నాలోచనంబు నాకెట్లు పొనగు? అది లేని యెడ
నేనొంటివచ్చుటెట్లు? ఈ కాచియున్నవాఁడెవఁడో. నావంటి
యపుత్రకుండేయని తోచుచున్నయది. ఇది యెవ్వరికిం

దెలియరాకుండ నీ దొంగరాక యే నెట్లువాడింతు? వీడు వే
 నెఱింగినవాడు గానట్లున్నవాడు. ఒకవేళ రేపువచ్చి వినఁ
 దలంచినను మ్రుచ్చురాకుండుటెట్లు?" అని తలపంకించి "కాని
 దీనికొక యుపాయంబు నేతు. లాఠులేరును నేటినుండి యీ
 తోటకు వాసరత్రయమాత్రంబు రాకుండునట్లు కట్టుచేసి
 సాటింపునేయింతుఁగాక" యని నిశ్చయించి నిజమందిరము
 నకుం జని యారేయియంతయు డోలాయమాన మానసంబుతో
 నాఁకలికూర్చు లుడ్డిగి యేదియందోచక మృదుశయ్యం
 బవ్వలించి మాటాడక పితౄచంబు పోకినవానివలె నున్న
 ప్రియుంగాంచి కాంతిమలీకలవాణులు చేరవచ్చి యిరువురుఁ
 జెఱియొకపదంబు ఫట్టి యొత్తుచున్నతఱి గలవాణితోఁ గాంతి
 ములి యిట్లనియె. "చేలియరో, మన ప్రాణనాథుండు నిన్నటి
 రేయినుండి నిదురసాలించి యా కట్టడి పిట్టలమాటలంబట్టి
 యిట్టులుంట నీవునుం జూచుచుంటివి. వినోదకథాకథనంబు
 నకు నీవు ప్రథమగణ్యువు. ఒక కథ సెప్పి సుఖిస్వాపంబు
 గలుఁగఁజేయము. నావుడు నా యుదురాజవదన వల్లెయని
 యొక కథ నిట్లు సెప్పందొడంగె.

తొల్లి కపిలదేశంబునఁ గబళాపురంబునఁ బ్రభా
 కరుం డను బ్రాహ్మణుండు గలఁడు. ఆయన భార్యపేరు
 కనకవల్లి. ఆ పాఱుండు నిగమాగమవేదియు నీతికోవిదుండును
 సంగీతసాహిత్యకలాపాదంగతుండునునై యంగ వంగ కళింగ
 కాశ్మీర తుంకణ కొంకణ ద్రవిడ కణ్ణాటాది దేశపాలకుల
 సృభాంధకంబుల నిజవిద్యామహత్వంబు కలిమిఁ జేరువడసి
 యున్నక్క గజాదంబులంది యేయెడఁ గొద్యవలేక నకల సంపద
 లనుభవింపుచు దోరన్ముగ్గు గాతామునఁ బెనుము వనకుమారు

నవహాయన వయస్కుఁ గ్రీడాయత్తచేతస్కు విద్యానాథా
భిధానుఁ గదియఁజేటి యంకంబున నిడికొని చుబుకంబు పుణికి
శిరంబు మూర్ఛిని “నాయనా, నీ యనవద్యవిద్యాకాశలంబు
నే నెన్నఁడు జూతు ? నరునకుఁ జదువే నూపంబు. పరదే
శంబునం బ్రాణబంధువు. అదిలేనివాఁడు చతుష్పాత్రా
యుఁడు. నీకుం దొమ్మిదేండ్లు గడచె; నేటికిని యాటలు
మానవైతివని బుజ్జగించి యెజ్జలయెద్దకుం బనిచి యను
దినంబు నలవఱచి బహుదివంబు లెంతకఱపినం బాలరామా
యశాంబె తుదముట్టదయ్యె; ఒకనాడున్దులంగూడి రద్దినేయుచు
వాకిలఁ గూఁకటులు వట్టికొని జూమ్మున దుమ్ముగ్రమ్ము
దొఱలాడుచుఁ గుట్టలములఁ బెట్టలజడిఁబడు బుడుతంఁగాంచి
కోపోద్దీపితంబులై కణకణలాడు చింతకొఱపులంబోలె నరు
ణంబులైన నయనంబులతో మొటమొటమనఁ బండ్లు పటపటఁ
గొఱికి, “ఓరి కులపాంసకా, కడుపు చెడఁబుట్టితివి, నీవు నాకు
శత్రుండవుగాని పుత్రుండవుకావు. నీవలన నాకపయశంబే
కాని లేశంబైన సుఖంబులేదు. నీవు జన్మింపకయున్నఁ
గొంత మేలుగానుండు”నని గద్దించి వేత్రంబుగొని చరమ
గాత్రంబున నైదారు దెబ్బలు బ్రబ్బలుదేఱఁ గొట్టినఁ
దప్పించుకొని యెండేచని యారాత్రి యాపుటభేదనంబున
కనతిమారంబుననున్న కాసారతీరంబునేరి యందలి మధుర
జలంబు గ్రోలి యొక మట్టికింద నిద్రించి మఱునాఁడుదయం
బునకుఁ బూర్వంబలేచి ప్రాజ్ఞార్థంబుపట్టి ననినని సింగంబులు
నేమంగులు పులు వెలుంగులు చిఱుతలు కొరణాసులు సివం
గులు తేచులు దుప్పలు మనుబోతులు కాఱెనుములు ఖడ్గం

బులు గండకంబులు లోనుగాంగల యాటవిక సత్వంబులకు
 విహారయోగ్యంబై నిర్మానుష్యంబైన మహాగహనంబు సార
 వారి యందుఁ గ్రీక్కిరిసి పిక్కటిల్లియున్న పెను మానుల
 నీడఁ బోయిపోయి దీర్ఘపథశ్రాంతి డస్సి యున్నరనుచు నాక
 టంబడి డప్పింబడలి యెందుఁజూచిన గోడికూలేయు తోకటి
 చప్పుడు శ్రుతిగోచరంబుగాక యేచోటుదిఱిగినఁ బరిసెడు
 జలంబులకు మొగంబువాచి జిమ్మదిరిగి సొమ్మసిల్లి మెదల
 మేనురాక కదలఁ గాలాడక యొక మహాన్నతరుచ్చాయ
 భూతలంబునఁ బైపుట్టంబు పఱచి యత్రమిల్లి కొండాకనేపు
 తనలోదాను “దైవమా ! యీ యగ్గలంపు గోరంబున
 కగ్గలంబైతిని; లగ్గగులు దెలియక పడుచుదనంబునం బెద్దల
 పంపునేయనివాని కిది వలవదే ? ఈ కాటడవి నే బెబ్బలికె
 బొక్కెడగుదునో, కడపడు నీరైనఁ ద్రావి యనుఱు నిలుపు
 కొనరాని కానిచోటుపట్టితి. ఈవాడుకాడు తూరుపిది పడ
 మఱయిది యని యేర్పరింప నలవిగాని చిహ్నుచీకటుల కిమ్ముగా
 నున్నయది. ఇది చారి యిది తేన్నని చెప్ప నాకొక్కడ నేరు
 దిక్కు?” అని విలపించుచున్నతఱి నా చెంతఁ గొంతదూర
 మునఁ జిలుకు చిలుకుమనీ యొక రవటవళి దోచిన నాలించి
 దిగ్గునలేచి యవ్వలన తొప్పవేయక తప్పక సూచి చూచి
 యెంతకాచిన నయ్యులీవతక్క వేటొక్క విశేషంబు గాన్పిం
 పక విసికి నడ్డచేసి యట్ట కనుమూయు గుభులు గుభులుమను
 ధ్వని వినవచ్చి కనువిచ్చి యొ ప్త్రహకుమారుం “డి యీరణం
 బులకుఁ గారణంబు లేకుండదు. ఈతకు మిక్కిలి లోతును
 జాపున కెక్కుడు గీడును లేదు. ఏది యెట్టులైనఁగానిమ్ము
 నే నా చాయనరిగి యెఱిగివత్తుగాక” యని లెఱుఁజేసి

గుండెఁ గట్టిజేసికొని యట్లునలేచి మెల్లఁగా నొక్కింతదత్తునన ననేక చక్రహాక బలాహకాప్రముఖసర్వతోముఖపత్రత్రినంపేవితంబును, గమలకుముదకల్హారాది నానావిధనూనప్రవితాన విరాజమానంబును, పారోపలచారుస్థల సారామల భూరుట్టుల విలసితంబును, వినిర్మల మధురపానీయ జరిపువ్వునకలజంతువారంబును, నగు నొక్క కానారంబు పోడంపి వేదకుఁ జెన్నిధి యబ్బినట్లుబిడ్డ యబ్బరపడి గొబ్బన నాపెను డిగ్గియం డిగ్గి కాలునేతులు గడిగొని బెట్టిదంపు నీరువట్టునంబడియున్నకతాన నాగలంబు జలంబు గ్రోలి గట్టన నొక చెట్టుకింద నుపవిష్టుండై యా కమలాకరంబు కరంబు వినోదకరంబుగాఁ గన్పట్టిన సప్తాక్షుల రేనికూన యాకొలను గలయం గనుంగొన.

అందుఁ గొందఱు మందయాన లందంబుగా జలక్రీడలాడుచుండి రేట్లన. మొలబంటి నీభులనుతడి పాథోవిహారంబుతోరంబుగాఁ జేయుచున్న యాడువారిలో నాడువారీలో నొక పారజానన భారదూరముచుండి యోల యోల యని తన మీది కీడులాడుచు వచ్చుచున్న చకోరాక్షిం జూచి యోమఱదలా, నీ యారల మోత కేమి, యివి నాకు బ్రాంతలు కావు. నే నీచ్చటఁ గృతీలంబుల మునింగెద. నీవు దిట్టవేని నా పట్టు బెలసి వట్టుకొను”మనిన “బదినా, నీ పిటికి తనంబు నా కెఱుకయయ్యెడఁ బోరలేక పాటిపోవుచు నా పలుగంది కొనుమన్నట్లున్నది. సాతో నోలలాడలేక నీరు దూరఁబోయెదవు. నేడే నేను తలయంటికొని రవనూనరాచి నవతించుకొన్న నా కీలుగంటు తడవోపు”నన “బానాను. నీకువచ్చుటలు మెచ్చందగియున్నవి. అదలేక మద్దెల యోవన్నట్లు

న్నది. ఏది నీవడిగలతనము చూతము కమ్ముని కరమ్ముల
 నీరమ్ములు పూని మొగమ్మునం జమ్మిన నుడ్లుకుడిచి “ఓయమ్మా,
 నీ పుణ్యము సాజోలికిరాకు” మని మఱియొక ముగుదమఱుగు
 జొచ్చిన నది “తాళుతాళు, ఈ పొలతుకఁ జఱుతకంజేసి పఱుగు
 లెత్తెడు. నా తెఱపు వచ్చిన నీపరుపు నిలుపును” అని బెదరించుచుఁ
 దోనతోన చానమేను నానవాన గుఱియింప “నోతల్లీ,
 చెంపలు వేసుకొంటి, నీ కాలికి, మ్రొక్కెద మాను” మని
 యుసురు దక్కించుకొని యింకొక తలిరుబోడివలన డాగిన
 నది తేగి “యోనన్న తాంగీ, నిన్న మొన్నటి చిన్న కూన;
 దీనిమీదనా నీసాదనాలు! కాచుకొ” మ్మని రివ్వనఁ బార
 సాచి యొకయీదీది దాని వేనలిఁ బట్టిన నది విదలింప
 నీలాలకజాలంబు మొగంబునఁ జూట్టుకొనివ దవుల దవులనున్న
 నవలాలు నవుటాలకు మీఱి “యానా పూబోడులారా,
 పవలు చంద్రదోపరాగంబు రాకరాక యీరాక రాఁగలిగెఁ
 జూచితిరే” యనుచుండ నొక చిల్కలకొల్కి జంబులమునిఁగి
 పద్మబీసంబులు దునిమి చేకొని పైకెగయ నొకర్తు సూచి
 “ఇదియ సమయంబని యోషధీమూలంబులు సంగ్రహించి
 తివో” యనిన “నొకనకాంగీ; ద్విజసంఘంబులఁ దృప్తిబొం
 దింప నిది వేళగదా! కావింపు” మనిన “యోచంద్రవదనా,
 యీ పద్మాకరంబంతయు ద్విజశిఖామణులకు ధారవోయు
 చున్నదాన” నని చేతుల జలంబు దోయిల్లించి విడిచె. అంత
 నొక నీలాలక “యా మేలంబుల కేమిగాని కొమ్మా, నీ
 మొగంబునఁ గమ్మకస్తూరి తిలకమ్ము చిమ్ములాడిన జలమ్ములఁ
 గాఁబోలు కలయఁ గ్రమ్ముకొనియున్న”దన “నోయెమ్మెలాడ్డి,
 నీ ముఖముకురమ్ము సూపుము. దిద్దికొనియెద” నని కరమ్మున

సవరింపబోవ జంజుమ్మని తుమ్మెదలు తేగిన “నోకొమ్మా, ఈ మధుపమ్ముల వాదమ్ములేమమ్మా,” యని బెదరిపడి శిరమ్ము ద్రిప్పిన నవి కానరావయ్యె. అంత నా చెంతనున్న యొక యింతి “యిది యేమి వింతయమ్మా! నీ నీడఁ ద్రొక్కుకొని నీవే బెదరిపడియెదవు? ఇది యేటి వగలమ్మా! మూనినీ, నీ చెవిలో మాటఁ జెప్పెన నిటు రమ్మని చేయిసాచినం బిన బుద్ధిం గరవల్లివ్రాల నేతెంచు రాయంచం గాంచి యా చంచలత్తులు పకాపకా నవ్విస నది గానరాదయ్యె.

ఇట్లు వివిధ వినోదవిభ్రాజమానలై చానలు జలకంబు లాడి తఱికడలినుండి వెలువడు సచ్చరలంబోలెఁ దీరంబు నేరి పుట్టంబులుగట్టి భూషణంబులుదాల్చి యొకరివెంట నొకరు తరుషండాతరంబుల మఱిగి కానరావైరి. ఇదియం తయుం బ్రాహ్మణ కుమారుండు సూచుచుండఁ దుదకొక వంకం బంకజంబులబింకంబులు గ్రుంకఁజేతునని మృగాంక బింబ మకలంక నిరాతంకలీల నింగినుండివచ్చి మీసరంబైన యీసరంబుసాచ్చి యనళికనాళికపాళికల్పిత మృణాళనాళ శృంఖలులఁ గట్టంబడియెనో యనఁగ గక్షద్వయసంబగు కాండంబులనుండి భాహుద్వయమ్ము సాచి కరాంగుళులఁ దమ్మి మొగ్గలు సిదుము మదవతీవదన మొకడింకను దృష్టిపథగం బగుచున్న నాకుంభినీసురడింభకుండు మ్రొంగ మెతుకులేదు మీసాలకు సంపెంగనూనె యనినట్లు వలువ దులిపి వలెవాటు వైచికొని, జాట్లుగట్టి ముడివైచి, మదనప్రదరవిదళితహృద యుండై యాఁకలి మఱచి యా కలికిమిటారిసోయగంబుల దగిలి విగులఁ దమకించుచున్న యావన్నెలాని చిన్నె లాకన్ని

యయుఁ జూచి పోతుంటేగకుఁ జొరరాని యీమర్గమారణ్యం
 బునకీ కందర్పసుందరుండైన నరుం డొక్కరుం డెట్లు
 వచ్చెనోయని యచ్చెరుపడి యీ చక్కదనాలయిక్క నాకుం
 దక్కనేని చక్కెరవిలుకానికి నిక్కముగా నేనొక్క
 మ్రొక్కుకొని జెల్లింతునని, యందమ్ములైన గెందమ్ములు
 కేలగీలించి తీరంబునేరి చేలంబుగట్టి కంచెల నవరించి కురు
 విందమ్ములుచెక్కిన గజ్జెలు కడాని యొడ్డాణంబు విన్నా
 ణంబుగాఁ గీలుకొలిపి చారుతరమణిహార వారాభిరామయై
 పాలనెల్లికడ భాసిల్లు మోహినీదేవతయన గంధగజసుంద
 గమనంబున వసుంధరాబృందారకనందనుని కట్టెదుట నిలచి
 మొగమునవ్రాలు ముంగురులు దక్షిణ కరంగుభులఁ జెవుల
 కైవత్తి, ముక్కెఱచక్కఁ దిద్ది వామహస్తాంగుష్ఠతర్జనులు
 చుబుకంబున నొగ్గారంబుగాఁ దీర్చి, భామలోకయంత
 పోయగంబుగా నెగఱించి కన్నులల్లార్చి తలిరాకువాతెఱ
 మొలకనవ్వొలయఁ దల యించుకఁ గదలించి యొక్కపటి
 గ్రుక్కఁగించి యామొలకపాలిండ్లకులుకులాడి పయ్యెద నవ
 రింపుచు తులలేని జుంటితేనియలొలుక నిట్లనిపలికె. “ఓ
 జగన్మోహనాకారా, ఈనిర్మానుష్యంబైన కాటడవిలోని యీ
 కొలను గనులఁజూచిన జనుం డిదివఱ కొక్కరుండును లేడు.
 నాచిత్తవిత్తంబు చిటికెలో హరించిన దొంగ వీ వెక్కడనుండి
 వచ్చితివి ? మచ్చెసిడెము, ఇంచువిల్లు, పూలగోలలు నమ
 ర్చినసీపు తియ్యవిలుకాడవే ! యాకటండస్సి నిదురలేక
 కడుఁ దూలియున్నవిధంబు దోచెడిని తెలుపవే” నావుడు
 నావుడమివేల్పుటోడయుని బుడతండు గడునలరి తనయుదంతం
 బంతయుఁ దప్పకచెప్పి “యో యొప్పులకుప్పా, నీవుగిడ్డు

మొగంబు దిలకించినది మొదలు మదన బాణాహతుండైన కదలలేక యుంటి”నన విని యా చిలుకలకొలికి “యోచిన్ని సామీ, నీకు నే మేలునేతు. నీ కమలాకరంబున జలకంబులాడి యిటుర”మృనిన నతఁ డట్లునేసె. రాజూచి “నీకొక భారతీ మంత్రంబున దేశింతు నది యనుష్ఠింప నకల విద్యలు హృద్గతంబులగు”నని వచియించి యట్లచేసిన నతిండు నకల విద్యా పారంగతుండై కోటిమన్మథాకారుండై యద్భుత శక్తి నం పూర్ణుండై యా కన్నియయెనుట నిలచి చదువు కలిమిఁ దెలిపి వెలసి “ఓతల్లీ, కనకవల్లీ” యనినమాట విని యొక పద్మనాభంబు చేబూని తత్సుప్తిరంబున నేమో గునగునలాడి పాదంబు లంట నొక యూదూదిన, మైరుఱచి పడియున్నవాని యునురు నేర్పునఁ దివిచి యంతకమున్న యచటం జచ్చియున్న యొక రాచిలుక మేని లోనికిం జొనిపి యా బాడబళాబకక శేబ రంబు సెడకుండ మఱల నభిమంత్రించి యొక వృక్షశాఖం దగిల్చి యా చిలుకను ముంజేత నిడుకొని యొక పుట్టదారిఁ నధోగమనంబుచేఁ బాతాళంబున భోగవతీపురంబున విసీల సీల స్తంభంబుల మేలిమియోడుఁబిల్లల మగతాతిగోడల గారుత్మతమణితోరణంబుల ముత్యాలముగ్గుల నతిరమ్యుండై చెన్నలరు సౌధాంతరంబున రతనాలపంజరాన నా రాచిలుక నునిచి తోడి చేడియలఁగూడి యాడుచుండె.

అంత నిక్కడ పద్మపాదజనపాలకునకు నిదురఁ ద్రొవ్డు వినం గాంచి కాంతిమతి “యో చెలియలూ, యింతట విర మింపుము. కొదువ వినవలతు. తేవుమాపు వినిపింతువుగాక” యనిన నాయమ యట్లునేసె.

మఱునా దుదయంబున మేల్కొంచి భూవల్లభుండు తన యాశ్రయం బితరులకుం తెలియరాదని తన ప్రధానమంత్రి కావించి యోమంత్రి శేఖరా, నేడు మొదలు దినత్రయ మాత్రంబు తోటలోనికి నెవ్వరును బ్రవేశింపకయుండఁ జాటింపు నేయింపు”మనిన “మహాప్రసాదంబ”ని యతం డట్ల కావించె. అంత నానాటి మునుమాపున నింద్రావతీపురాధీశ్వరుం డెప్పటియట్ల తన వనమునందలి చందుతాతిన్నె నధివసించె; సంతకమున్న కాలజ్ఞుండు తన ప్రాణవల్లభ దివ్యదృష్టికి రాచచాటింపు వినిపించి యిక మూడువాసరంబులదనుక మన మీచ్చట నుండరాదని పల్కి పయనంబైపోయి యచటికి యోజనత్రయదూరంబున నొక్కచో నివసించియున్నవి. శాసన పక్షులు వచ్చునో యని యా భూమండలాఖండలుండు కోండాకనేపారసి విసికి యింటికివచ్చి యొక భర్మహర్ష్యంబుననుండి కాంతిమతీకలవాణుల రావించి యిట్లనియె. “వనజ నయనలారా, మనము సకల భోగంబులుగలిగి బిడ్డలులేని కొడువం బాపికొనలేమైతిమి. లోకరక్షణసేయు జగదీశ్వరుండు మననేల యచుగ్రహింపడు ? మొన్నటి కిన్నెరపక్షులేమో మేలుసేయునని నేటివఱకుం గాచితి. ఈసంగాచి నక్కలపాలు చేసి ననినట్లు చాటింపుచేయించి నే నొ పక్షులనయినఁ జూడ నయితి. ఏదియుఁ దోచకున్నయది. నిన్నటికథ ముగించినం గొంతఁ బ్రొద్దువోవు”ననఁ గాంతిమతీ కనునన్నఁ గలవాణి చెప్పు దొడంగె.

అంత సచటం గనకవల్లి యారేయి ప్రొద్దువోయినఁ ననుకఁ దనతల్లియురాకకు నిరీక్షించి యిప్పటికి నిశీధంబయ్యెనఁ నడువాయె. వాలాయమును బిడ్డండు సాపడువేళ మించె

నేడేల రాజాక్షోయని నిజనాథునిదండకుం జని దండవత్తు
 శామంబుచేసి “ప్రాణనాథా, కుజ్జుండు గుడువరాఁడు.
 ప్రొద్దున నొక ముద్ద చద్దెడిని చనియె”నన విని ప్రభాకరుండుఁ
 దా దండించిన విధంబు పెప్పి వెండియు “నతం డెట్లువోయి
 నదియు నెఱుంగను, తేపువిచారిత”మని యాకె నూజార్చి
 మఱునాడు వీఁ డెల్లఁ బరికించి యెందును నందనుం గానక
 యుల్లంబు దల్లడిల్ల డిల్లపోయి పెల్లంగలార్చి దేశాధీశునాథ
 నతిజపసత్సంపన్నులయిన రాజభటులఁ గొందఱ నందంద
 నెమకఁ బంచిన వారును నేర్పు మెఱయ నూళ్లును, బాళ్లును,
 మెట్టలును బుట్టలును, సందులును గొందులును, దరువులును
 చెఱువులును, బేటలును దోటలును, బావులును, రేవులును,
 గోటలును బాటలును, గుళ్లు గోపురంబులు, మేడలు మిద్యెలు,
 సాలలు సావిళ్లు, కొట్టంబులు కోవెలలు, వెదకి వెదకి యేజాడ
 నబ్బడబకుమారుం గానక కొందరు మఱలివచ్చి ప్రభాకరు
 నకు విన్నవించిరి. ఒక నల్లరుమాత్ర మా చిన్నవాఁడు సనిన
 మార్గంబున నడుఁగుజాడపట్టి పోవంబోవ నమ్మహారణ్యంబు
 సొచ్చి పదిలంబుగాఁ బొదపొద మఱలమఱల నరసి యరసి
 యొక్క మాసంబునకు విప్రబాలకకశేబరంబున్న వృక్షంబు
 దరి కఱిగి యా సారసాకరంబున నీరంబులాని తలలెత్త
 నూపిఱికల మానిసింబోలె వాతపోత వశంబున నుజ్జూత
 ల్లాఁగుచు నొకకొమ్మ నిలువంబెట్టియున్న దృఢావయవంబై
 జీవరసపరిపూర్ణంబై యొక్క వైతన్యవ్యక్తిమాత్రము దక్కి
 యున్న శరీరంబు పొడకట్టిన నెట్టన నా నల్లరుం బట్టినడించి
 నిజభుజాంతరంబులం బెట్లుతోని వచ్చి ప్రభాకరు కన్నెదుట

నునుపం బుత్రమోహాతిశయంబున నయ్యెడల నూపిటికల
దకా యూహించి దృఢాల్లింగనసుఖంబునం బరవశుండై
యున్నతఱి గనకవల్లియు నది విని యతిరయంబునఁ జను
దెంచి యాశరీరంబు పరికించి “యిదియేమి ? నాచిన్నియన్న
యిట్లున్నవాఁడు !” అని గతాసుగా నూహించి, “పదినెలలు
మోచి పలువేసటలపాలై యిన్నిదినములు నీవె మాకేడు
గడయని బహువిధంబుల బరిరక్షించుకొన్న నా కడుపు
పంటా ! నీ తండ్రి దండింప నాకేల చెప్పకపోతివి ? నా
తండ్రి! యెచ్చటికి నేగి యాఁకటి కోర్వలేక కడునడలితివా;
ననుం దిట్టితివా; నేనేమిసేతు; నా కూనా! నీ మెత్తనిపలుపు
లేమాయె ? ఈ లీల మాతోడఁ బలుకక పడియున్న కార
ణంబేమి ? లేలెమ్ము నా ముద్దులన్నా ! యొక ముద్దు
బెట్టుము; నా వీనుల నీపలుకుతే నెసోనలేల నిండింపవు?” అని
విలపించుచున్నఁ, బ్రభాకరుండు కళేబరంబు సర్వాంగంబులు
పరీక్షించి “యయ్యయో, వీని సర్వేంద్రియంబులు వైతన్య
వ్యక్తి దక్కియున్నయవి. కుష్టుఁడా, నీ కింత తెచ్చినది నేన
కదా”యని కన్నీరునించి తుఱితిల్లుచున్నఁ గనకవల్లియుఁ
దురంతచింతాభరంబున మునిగియున్నఁ గొంతవడికిఁ బ్రభా
కరుండు, “ఇతఁడు నిక్కువంబుగఁ బెద్దనిద్దురఁ బోయినవాఁడు
కాఁడు. కాయంబు కాసంతయుం జెడచు. దీనికి హేతు
వొక్కండు లేకపోదు. వైద్యవిద్వాధురంధరులచే బాగు
జేయింతు”నని యనేక విధంబులం దెలిపి యువిద నూతార్చి
రాజభటులచే వారునని బాలుఁ గాంచినవిధం బంతయు
నెఱింగి యయ్యంగరంబు నొక మెత్తని పాన్నుపైఁ బవ్వళింపఁ
జేసి భిషగ్వర్యులఁ బిల్పించి యనేక చికిత్సలుసేయించుచుండె.

అంత నచట భోగవతీపురంబున” అని యింత వట్టు కథ
 సెప్పిన విని కాంతిమతి “చెలియలా, యా ధరాసురబానిఁ
 జలుకంజేసి కొంపోయినది యెవ్వతే? యే కులంబు? పేరేమి?
 తెలియం జెప్పవే”యనిన, “అక్కా, యక్కన నాగలోక
 కన్యక; రత్నఫణుండను ఫణిభూషణుని తనూజాత; దాని
 పేరు మందారమాల; అది యెల్లెడ నా చిలుకను ముద్దు
 నేయుచు “ఓ చిలుకరాయఁడా, నాయెడ నేటి కయిన దయ
 గల్గెనా” యనుఁడు నతఁడు దన్నుఁ గడుపాటఁగని పెంచిన
 తల్లిదండ్రులఁ దలఁచి తలఁచి యన్నియు మఱచియున్న
 కతాన నేమియుఁ బలుకకయున్నం బ్రత్యహంబు నదియొక
 పనిచేసికొని నానాటికి నావంత యేవంతయుఁ జెందకుండ
 వానిడెందంబుఁ గఱగించిన నొక్కనాడు రాజకీరంబు
 కీరవాణి కిట్లనియె:- “నారీమణీ! నే నా నీరజాకర తీరం
 బున నీరూపలావణ్యంబుసూచి మార నారాచ పీడితుండనయి
 కోరియున్న నాకీ యాకారంబుదెచ్చి ఘోరపాతకంబున కొడి
 గట్టితివి; దీన నీవేమి మూటఁగట్టుకొనియెదవు? నీ కేమియప
 కారంబునేసితి?” నాఁగ విని యానాగనీమంత్రిని “యాచారా!
 యెంతజాణవు! పరులపై నేరంబువెట్టుట పురుషులకు సహజ
 గుణంబు; నీ వేమియు నెఱుంగని నంగనాచివి; నోటప్రవేలి
 డినఁ గఱవనేరవు; నేను గట్టువాయిని; పాపముల కొడిగట్టు
 దానను. ఆహా! ఎంత తగవులధర్మరాజవు! నాయంత నే
 వలచినందుననేకదా నాటి నామాటకు మోమాటలేక “తల్లీ,
 కనకవల్లీ” యని వచించితివి? వాడవు నీవు కావో?
 మఱచితివో? యొకసారి తలఁచుకొను”మనిన “సుందరీ,
 ననుం దూరకుము. కడుపాట నను గనిపెంచిన నా తల్లిపేరు

కనకవల్లి; నా యుల్లంబున నామెం దలంచుకొంటిని గాని నిన్నుఁగాదు. నీ వది యెందుగానెంచి యీ కృతి ఘటియించితివకా తోచుచున్నయది. మకర్తేతనునితోడు; నే కల్లలాడ; నాప్రాణంబు నీ యధీనంబు; పాలముంచినను నీళ్లముంచినను నీవే, ననుఁ గడతేర్చుము” అనుఁడు, నామందారమాల యా చిలుకం ధవ ముండేత నిడికొని శరీరంబు దిగవిడిచి వచ్చిన చోటకింజని యెందుఁజూచిన నదిగానరామికి మిగుల వగచి యాపుదవతి, బెదరించబోయి తానే బెదరెనన్నట్లు తొట్టు పడి నిట్టూర్పులు నిగుడించుచు కట్టాయని కళవళించి యెట్ల కేలకు నిబ్బరించి కన్నీరు మున్నీరుగా విలపించు చిలుకం దిలకించి “నా వరాలమూటా, నీయొడ లెన్నటికిఁ గను గందదు; కత్తికిం గంటువడదు; క్రూరమృగంబులు నేర నోడు; నది యెందేని సురక్షితంబై యున్నయది; పెఱవకు” మని బుజ్జగించి యజ్జలజాయతాక్షి హరినేత నఱచేత నిడి కొని వియచ్చారిణియై పఱచి పఱచి బహుదేశంబులు సూచి వింధ్యవగంబునడిగి చిలుకతోడఁ గలికి యిట్లనియె; “ఈధరా ధీశుండు వాగులుగా దానవారి బాఱించు; భూదనులు తనుఁ గొల్వ సిరివడయు సలఘు లక్ష్మీవిలాసుడై యలరు;నితనికెన్ని కటకంబు లెంత రాజయోగము; చూడుమా ! బాపురే ! యితండు వితతకల్యాణభిగదా, నీని యనవరతనిశ్చలస్థితికిఁ గడుమెచ్చితి. ఇతనికూటములమ్మదులతాప్తిఁ దేలు నునుపు సానుభవజూచితే? నూఱులు, వేలు, లక్షలు నని యెన్న శక్యంబు గాదు. ఏడగణితవిలాసుండు.” నానిని చిలుక “యో పౌళితి, నీ చమత్కృతులకేమి? యితండు సానులనంగతిఁ జాల యొప్పు వంటివి. అని యనినీతులె కాని, అనవద్యహృద్యగతులు

గావు. వీనియం దొక్కడ మృదులతాదు లుండెబో
స్వవస్తువాహనములు పరాధీనములైన నేస్తుబడియున్నవాని
నేల యభివర్ణింప ? తగుతగు మగువా, యగణిత విలాసం
దంటివి; సత్వము. అది యేమనిన భీమగురుండు నమ్ము
జేగ నూరికనపుడే లెక్కజేయని యుచ్చిత్రాతికి గణితలేల
లెట్లుపొనగు”నని యర్థద్వయంబు గలుగునట్లు కొంతనేపు
ముచ్చటించి యొక్క-వో నొక మహాగహ్వరంబు గనుంగొని
తదనంతరంబున నూర్ధ్వభాహుండుై నిమిలితనయనుండుై
యొడలెల్ల జడలు గ్రమ్ముకొనఁ దపంబునేయుచున్న యొక
మునిపుంగవుం జూచి మందారమాల “ఇది యిమ్ముహూను
భావుండు దపమ్మునేయు నిమ్ముగా నున్నయది; ఇచ్చట
యలికిడినేయం గోపించి శనించునేమొ; దీనిప్రక్క నొక
దివ్యభవనంబు గానవచ్చెడిని; అందుఁజని చుంతు”మని
యాదారిస పోవ మహాన్నతనీలకిలాస్తంభపిత్రభావమంబు
బును, బద్ధరాగదీపాంకురశోభితంబును నగు నొకమంబుపంబు
ప్రవేశించి తదంతరాశంబున నడుంగుమట్టున నేలనంటి యబ్జ
రైతిచియున్న కార్తస్వరమయ కవాటం బొక్కటియుం,
దానిలోనికిఁ జూపిడినఁ గ్రిందికిఁబోవు స్ఫటికసోపానమంత
తీయుం గానవచ్చిన, సమ్మన్దియ తద్దర్శనాభిలాష జేందంబున
సంవడికొన నొక్కమెట్టు డిగ్గి చూతుఁగాకయని చేపలులక
యూచిలుక నవల చేకొందుఁగాక యని, యాతలుపుప్రక్క
నుండుమని యుంచి హస్తద్వితయంబునఁ గట్టిగా మెట్టంచులు
పట్టుకొని యొకటిరెండుమెట్లు డిగ్గి చేతులు విడిచి యాలోన
నెటులున్నదో చూతమని తలవంచినఁ జేటుక్కుమని యా

తాతితలుపు మూతబడియె. అంత నాచిలుక గుండెలుగొట్టుకొన దద్దిరపడి తనముక్కున నెంతయెత్తినఁ బ్రయోజనంబు లేక “దైవమా, నాడు నట్టడవిలోఁ బలుబాములపాలై యే చెడుమొకంబుల కెఱుమాడునోయని యేకాకినై శోకించు తఱి నీ కోమలాంగివలన మనుగడఁ గనియుఁ గారణాంతరంబునఁ బతంగరూపంబునొంది యంగద మునింగియు నీయంగనా సాంగత్యమువలన నా యంగలార్పులు దొలంగించుకొని మేనఁ బ్రాణంబు లున్న నది చాలునని యీ పరుసుననున్న నాకుఁ గోఱుచుట్టుపై తోఁకలిపడియె నన్నట్లీ బ్రతుకుఁ దెలువైన లేకుండ నీయండజాక్షి యండబాపిన నీగండంబు నా కెట్లు గడచునని వనటనొందుచుండె.” అనిచెప్పిన విని కాంతిమతి మెల్లనఁ గరంబున వారింపఁ గలవాణి నుడుగ నుడిగె.

అంత నారాత్రిపుచ్చి మఱునాఁడు ప్రభాతవేళఁ బద్మ పాదుండు నిజసభాంతరంబునఁ బేరోలగంబుండి యఖిలమంత్ర పురోహిత విద్యద్భాంధవుల సమ్ముఖంబున మతిమంతు నాహ్వీనంబుచేసి యిట్లనియె. “నీ వన్వర్థనామధేయుండవు; నీవు చెప్పిన చొప్పున నే నొక్కరుండనపోయి మొన్న నాపొన్న మీది కిన్నరపక్షుల పలుకులు వింటి. నీ చెప్పిన యర్థంబు సార్థకంబయ్యె; గాని మనముచ్చటఁ దెలసి యీయూరివాఁడ కాఁబోలు నొక మలినాంబరధరుండు నావేళక వచ్చి యొక చెట్టుచాటునం డాగెనని తద్దేతుకంబైన కార్యంబు సాంతంబుగాఁజెప్పి సంతానవాంఛఁ జింతిల్లునాకు శకుంతంబులు సంత సంబుఁగూర్చ సంతరాయంబుచేయు చెనటిమనుజుల వారింప నొక్కతంత్రంబు విచారింపవే” యనిన “నల్ల కాక”యని క్షమారమణుండు గొలుపు చాలింపుడు మతిమంతుండు నిజ

మందిరంబున కరిగి మది నొకకిటుకు సంభాళించుకొనుచుండె.
తదనంతరంబున రాజు పగలువుచ్చి యారేయి యథావిధి
విధువదనలంగూడి కథ యడిగినఁ గలవాణి యావలియుదంతం
బుపక్రమించె.

అట్లు వింధ్యభూధరగహ్వరంబున స్మరహయంబు
చంద్రముఖివియోగ పరితాపంబునం గంపిల్లి తెఱవేది
యాలోనఁ దపోవృత్తిమెనున్న మహాపురుషు కట్టెమట
నొక చట్రాతి నిట్రాటిపైఁ గూరుచుండి ప్రామిన్కులు
సంహితాపదక్రమంబుల జాడలెఱిగి యస్తావధానములను
సంధించుచున్నఁ గొంతవడికి నత్తపసి సుషుమ్నాంతదృష్టి
మఱిలించి కుంభకం బిడమార్గమ్మున బయలవిడచి ప్రణ
వంబు బ్రహ్మసుషిరాంతర్గ్లీనంబుచేసి బాహ్యలక్ష్యంబుఁ
గైకొని ముంగిటనున్న యనంగతురంగంబు నీక్షించి శ్రుతి
హితంబుగా యజుశ్శృతిఁ బరియింప నచ్చెరువడి, “యీ
జీవికిం బక్షిలక్షణంబు స్థూలంబుననెకాని సూక్ష్మంబున
గానరాదు. పరీక్షింత”మని డాయంబోయి యాజడ
దారిమేటి తనముందట నిలచినం గని పనన చాలించి “యో
శాపాయుధసార్వభౌమా, నీ సందియంబు నాకుం దెలిసె.
తిత్తురులవృత్తంబు చిత్తంబున హత్తింపు మిది క్రొత్తగా
నుండదు. నా నేర్చిన చదువు లుగ్గడింతు నాకర్ణింపుము.

ఋగాద్విశ్రుతులు నాలుగు. ఈశ కేన కథ ప్రశ్నా
ద్యుపనిషత్తులువేయియు నూటయెనుఁబది. తర్క వ్యాకర
ణాదిశాస్త్రంబు లాఱు. బ్రహ్మ భాగవతాది మహాపురా
ణంబులు పదునెనిమిది. మనుపరాశరాది స్మృతులు నూఱు.

సనత్కుమార నారసింహాద్యుపపురాణంబులు పదునెనిమిది. హోరాసంహిత సిద్ధాంత రూపంబైన జ్యోతిషంబు సపాదలక్షణ్ణికపరిమితంబు. భారత హరివంశంబులను నితిహాసంబులు సపాదలక్షణ్ణికపరిమితంబులు, సారసంగ్రహ భిన్న బీజాది గణితంబులు పదునొకండు, రాగలయాభినయ యుక్తంబులగు భరతంబులు పది, ధన్వంతరీయ నీలకంఠీయాది ధైవజంబులు పది. తంత్రంబులు కోటి, మంత్రంబు లేడుకోట్లు, రసవాది శారీర మణిపరీక్షాశ్వలక్షణాది క్షుద్రశాస్త్రంబు లసంఖ్యాకంబులు, కామందకాది నీతు లనేకంబులు, ధక్క ధమా రేంద్రజాల మహేంద్రజాల గజకర్ణ గోకర్ణాది గారుడవిద్యలు పెక్కులు, ఛందోనాటకాలంకార ప్రముఖంబు లపరిమితంబులు. ఇవి నేర్చియు మన్ననసేయు ప్రభువుం గానక మీ సన్నిధానంబుఁ జేరితి. సదాశయంబులేనినాఁడు పండితులు, సంగనలు, దీవెలు, పరిశోభింపవు. మహదాశయంబు మాబోఁట్ల కవశ్యకర్తవ్యంబు. మఘవుప్రభునజీవుండును, దైతేయనాయకులదండను శనుండును, ఇక్ష్వాకునాడ శక్తిగురుండును, జనకుపాల గౌతమసుతుండును, నాతతఖ్యాతిన మేతులగుట మీ రెఱుంగరే? కావునఁ దనరచ్చ నాయునుకువ మేకోలుసేయఁజాలు ధర్మశీలు నొక్క భూపాలుఁ జూపనోపుదురో” యన నమ్ముని వరుండు చిలుకపలుకులకుఁ గడునలరి, “ఓ శుకకులవర్యా! భవదీయవాక్సుధావర్ష ధారాసన్నికర్షంబున నామనంబు సంతృప్తంబయ్యె. నేను గపిలుండను భూసురుండ; వేయేండ్లనుండి యీవింధ్యగవ్వారంబునఁ దపంబు నేయుచుంటి; నిచ్చటికి ద్వాదశ యోజన దూరంబున నుజ్జయినీనామ వగరంబు కలదు.

కథ సాంతంబుగాఁ జెప్పినం గాంతిమతి కలవాణి నుగ్గ
డించి యిరువురు నారేయి నిమరవోయిరి. రాజును నిద్రించె.

అంత మఱునాఁ డరుణోదయంబుననే లేచి ప్రాతః
కృత్యంబులు గడిపి పన్నపాదుండు అచ్చకరిగి మధ్యాహ్న
వేళకుం గొలుపు సాలించి నిజమందిరంబున పడసోపేతంబుగా
భుజియించి గొంతనేపు మగువలతో దుగదచ్చిబార యనుచుఁ
బగడసాలయాడి యైదారు గడియల ప్రొద్దుగలుఁగ వనమ్మున
కరిగి యా చంద్రకాంతవేది వసించియున్న దివ్యదృష్టి జూచి
కాలజ్ఞం డిట్లనియె.

శ్లో॥ చంద్రభాగానదీస్నానాత్ ।

భవానీపూజనాదపి ।

అపుత్రతాః పుత్రీణ స్సంతు ।

జీవంతు శరదాంశతం ॥

అని యీశ్లోకంబుఁ జదివి యాపులుఁగు భోడు తమ
నిలయంబుఁ బ్రవేశించిన నానేలతోడును నిజనివాసంబునకుం
జని తనభార్యల కిదిచెప్పి యారాత్రి గడిపి మఱునాడు అచ్చకు
వచ్చి మతిమంతు నాహ్వానంబునేసి యీ శ్లోకంబు జదివిన విని
యతండు తలయూచి “దీనియర్థంబు నేఁ దెలిపెన, దేవా!
చంద్రభాగానదీస్నానం బనుదినంబుఁ బ్రాతఃకాలంబున నీ
భార్యలతోడఁ జని నేయుచు బట్టణంబువెలుపలనున్న కాళి
కాలయంబునకుం బోయి ప్రత్యహంబు భక్తివియతులు గల్గి
పూజింప మూఁడుదినంబులకు నీకు మేలునెకూగు” ననిన నా
యవసీపాలచంద్రుఁ డా మఱునాటనుండి యట్ల నేయుచు
మూఁడననాఁడు కలవాణీకాంతిమతీయక్తుండై భక్తియుక్తిం

లోకంబున నెంతలేసి లేవు? చూపున కొకపిట్టగానున్న
యది; దీనియెదుట నలుమోములదిట్ట పిట్టయనవచ్చు.
అయ్యారే! యియ్యారేడులోకంబుల నింతనింతశకుంతంబు
గాన నిమి? సంతసించి యాచిలుక రాయనిఁ దనచేత నిశ్చికొని
ముద్దిడి టెక్కలు దువ్వి యోమునిచందా, భవదీయకృపా
విశేషంబునంతేసికదా నాకిట్టి యపూర్వవస్తులాభంబు. మీ
మేలు శతకోటిజన్మంబులకు మఱువ నేరువ. దీనికిం బ్రతిసేయ
నేదియంగాన. నాబోటి కించిద్దుండు సేయవనియేది? మిమ్ముం
దృష్టులంజేయునంతకు నొకవందనంబునేతునని కరకమలంబులు
ముకుళించి నమస్కరింప నమ్మహాముని దీర్ఘాయుష్మంతుండవు
గమ్మని దీవించి యంతర్ధానంబునొండె.

అంత నారాజు మణికనకసుందరంబైన యొక పంజ
రంబుఁ దెప్పించి యయ్యండజం బందుండ నియోగించి తన
భారతీనిలయంబునడుమ నిడి విద్యార్థినముదాయంబులకు
వలచినవిద్యఁ గఱప నియమింప నప్పారశాల నా ద్విజ
రత్నంబు విజ్ఞాతంబునేసిన ప్రజ్ఞావిశేషంబు లగణ్యంబులు.
ఘటియు నారాజన్య డాఖగరాజువలనఁ దెలిసిన పరమార్థ
ర్థంబు లనేకంబులు,” అనిచెప్పినఁ గాంతిమతి సన్ననేయఁ
గలవాణి విన్నకుండె. మఱునాఁడు పద్మపాదుండు తన రాచ
గడ్డియఁ గూర్చుండి రాజవ్యవహారవిమర్శ నుండ నా మతి
మంతుం డాతొలిరేయిన యొక సిద్ధవేషంబుదాల్చి యాపట్టణ
సమీపంబున నొక మట్టికిందఁ గావిపుట్టంబుగట్టి యొడలం
తట బూదిం భులిమి గంతఁగప్పి భొంతయొకటి చంక నిటికించి
పర్వనప్తకంబుగల బెత్తంబు చేబూని విడిసి “బటిలేంద్ర

స్వామి” యని పేరుపెట్టుకొని ముక్కుబట్టుకొని వీరాసనం
 బునం బీటవెట్టి సంతానరహితులకు వేల్లిత్తునని నెపంబుపన్ని
 యున్న నాత్రోవ రాకపోకలుగలవారివలన విని పేరులలోఁ
 గొంద రా న్యగ్రోధశాఖకడ కరిగి యపత్యలాభంబున
 కుపాయం బడిగిన నొక తాటాకుపైఁ గొన్ని యక్కరంబులు
 వ్రాసియిచ్చి “యది పఠియించుకొనఁచు నాలుమగ లీనాడు
 మొదలు తొమ్మిది దినంబులు గృహంబులు వెలు
 వడక నుడివిడువక పగలు బోనేయుతఁడక్క తక్కినప్రాద్దు
 తానిచ్చు నొక వేఱు తాఁ జెప్ప నొకపేరున నభిమంత్రిం
 చుచు రాత్రుల బేసిజాల మిధున కర్థంబులు మఱువకుండి
 రేని పదియవనాడె యెట్టిగొడ్డాండకై నం జూలునిలుచు నని
 చెప్పఁచు నొకపేరును నొక తాటాకు చీటియు గోరెడు
 బూదియు నిచ్చుచురాఁగా నా పట్టణంబున దివాణంబువారి
 వలువలు చలువనేయు మడివేలు భార్యాసహితుండై వచ్చి
 యా సిద్ధుచేతివిభూతిఁ గొనిపోయి యానాఁడు మొదలు
 తొమ్మిదిదినంబులు సెలవుగోర రాజమందిరంబునకుంబోయి
 యీ వృత్తాంతముసెప్ప ధరావరుండు విని వానియడిగిన
 కొలంది గొలుపువిడుపున కీయకొని, యీకిటుకు మతిమంతున
 దని తెలియక వధూయుక్తుండై పల్లకియెక్కి మఱ్ఱకడకుం
 బోయి యాసిద్ధశేఖరుం దర్శించి కోరికఁ దెల్పిన నతండు
 వారి నెఱిగినవాడకాన నృపచంద్రున కిట్లనియె. “ఓమహీ
 పాలచూడామణీ, నీకు సంతానంబుగల్గి సంతోషంబున నున్న
 నాఁడు నే నడిగిన వరం బిత్తునని యీయాకుమీదవ్రాసి
 మీవ్రాలుతోడ నిమ్మనిన నట్లకాక యని యక్కడనున్న
 యొకతాటాకుచీటిపై వ్రాసియిచ్చిన నంది, “వినుము తేవురే

దెట్లుండి మీ శృంగారవనంబునఁ గిన్నరపక్షులు సర్వంబు నెఱింగించు నవిచెప్పినట్లు నీ వాచరించితివేని నీ యభీష్టంబు వత్సరంబులోనన యొడఁగూడు” ననిచెప్పిన రాజు నిజమంది రంబున కేతెంచి దివాంతంబగుటఁ గేళీనిశాంతంబున భూకాంతుండు కాంతలతో గూడియున్నఁ గాంతిమతి యనుమతిం గలవాణి కథఁజెప్పందొడంగె.

అచ్చట వింధ్యభూధరగవ్యారంబున సధరమార్గ సోపానగతయై యెట్టుందార దారిలేక కారాగారబద్ధుండైన యఃరాధిచందంబున వలఁజిక్కి పలవరించు పులుఁగులీల సగ్గోల గగ్గోలుపడి యయ్యో ననుఁగట్టుతాడు నేఁ దెచ్చు కొంటి. నా యొడలికావరంబుననె కడరాని గొడవపాలైతి. ఈ చీకటిలాఁగ నేవంకఁ గాలుమోపుదు? చిలుకం దలుపు కడ నునిచితి. అది ననుఁబాసి దుఃఖసాగరంబున మునిఁగి చాదె? కట్టా నేనెంతపాపంబు జేసితి? ఇక నేమిసేతు? తేల్లో, పాములో, జెఱ్ఱలో, కొఱిదులో, పిఱిదులో నేనెట్లు సాత్తు నని పెద్దయుంబ్రొ ద్దొకమెట్టునం జతికిలఁబడి వెల్లఁబోయి చేలాంచలంబునం గన్నీరు దుడుచుచుఁ గపోలమండలన్యస్త హస్తాబ్జతయై యతిభీతచేతస్కయయి కొండొకతఱికి గుండె తాయిచేసికొని మెల్లమెల్లన గడియ కొకమెట్టుగడిచి యొక్కెడ నిల్చిచూడం జల్లని కమ్మతెమ్మెరలు మైసోఁకి చెమఱువాపిన సేదదీరి యావంకనపోయి కనుంగొన నతిరమ్యంబైన యొక యారామంబు నిఖిలసుమనఃఫలాభిరామంబైన కాన్తింపనందుసాచ్చి యిచ్చకువచ్చినన్ని తియ్యనిపండ్లుమెనవి మఱియొకకెలనవోవ నిస్తులజలయంత్రవిలసితంబైన కేళాకూళి కాన్తింప నందలి మదురజలంబు గ్రోలి దానిపొంత నొక

సికతామయప్రదేశంబునం గొంగుబాటచి పవళించి గాథ
 సుషుప్తిం బాహ్యభ్యంతరంబు లజ్ఞానంబున లీనంబైయున్న
 వేళ నొక మహాభీలదంష్ట్రాకరాశవదనగహ్వరుడైన కర్బుర
 వర్ణుండాచక్కి నిక్కినిక్కి యక్కోమలిం జూచి యమ్మక్క
 యని యీచక్కనిచుక్క నాయిక్కకుం గొంపోయి మక్కువం
 జిక్కదక్కించుకొందుఁగాక యని నిదురలోనున్నదానినించు
 కయు గదలసీక తనవీపున నెక్కించుకొని యతిరయంబునం
 దూర్బుడెనకుం బయనమై శతయోజనాయతంబైన కడలి
 నొకగడియలోదాటి యంధుమానదీప్రంబున నిష్కళయను
 నిజపురంబు సొత్తైంచి యందు మేదోమాంసదుధిరాస్థిదుర్గంధ
 బంధురంబైన యొకమందిరంబున డించిన మేలుకాంచి యా
 కాంచనాంగి యావంచకుని వికృతాకారం బట్టెచూచి చేష్ట
 లుడిగి మూర్ఛిల్లి కొంతవిడికి మైదెలసి తలవాంచి కనులం
 బాష్పజలంబుదటాయంప నేల గీతలుగీయుచుం జెక్కిటం
 జేయిచేర్చి వెక్కివెక్కి యేడ్చుచున్న యాజన్వనిం జూచి
 యాతెక్కలిరక్కసుం డిట్టులనియె. “మధురవాణీ, నీవీతీఱున
 విలపింపనేల ? ఇచ్చట నీకేమితక్కువ ? పులిజున్ను పుట్ట
 తేనెయుం గలవు. నే నీ చుట్టుపట్టు పదియాఱుదీవులకు దొర
 తనంబు నేయువాడ. ఎల్లరక్కసులు నాపంపునేతురు. నీవు
 నాచెట్టబట్టినగడియనే నిను పట్టంపురాణింజేసి నేను నీకు
 దాసుండనై నీకనునన్నల మెలంగనే? నాపేరుగ్రదంష్ట్రాఁడు.
 నీ వేది యిచ్చుగింతు దా నీకట్టెదుటఁ దెచ్చిపెట్టెద.
 ముక్కంటిమైనను గంటుపఱుపనోపండు” అని గడ్డముక్రింద
 చెయియిడివచ్చిన నచ్చపలాక్షి యొక్కంత జరిగి మార్మొ
 గముచేసి తనలో దానిట్లని తలపోసి. వీనికిప్పు డెదురుపల్కి

తినా వీని యొక పంటిక్రిందికి నూలుఁగాయఁగాను. వీఁడు గామరూపుండును, వియద్గామియు. వీనికింజిక్కినదాన. మఱి యొక్కడికిం బోరాదు. ఇప్పుడు వీని యీప్సితంబున కియ్య కొనినట్లయుండి యేదేనియొక పన్నుగడ యొనర్చితి నా బ్రతుకుగలదు. ముందెటులుండునో! ‘నుదోరాజాభవిష్యతి’ యని మనంబుఁ గుదురుపఱచి, “ఓరాక్షసేశ్వరా, నే నీకుం దక్కినదాన; నెక్కడికిఁ బోనేర్తు? నీయెడ నాకుం దమకంబు లేకపోలేదు. పిన్ననాఁడు నే నొక తపసి కపకారంబునేసి శాపంబునొందితి. ఎవ్వడు నాకుభర్తయై మదనకేళిందేలు వానిశిరంబు తత్క్షణంబ సహస్రశకలంబులై నేలంగూలు. ఈ శాపంబున కొక విముక్తిసాధనం బాతపసియ కలుగఁజేసె. చదియని శవము, చదివినశుకము, ఇవిరెండును నెప్పుడు నా కనులంబడు నప్పుడు నా కా శాపదోషంబు వాయు. ఆ రెండు వస్తువులును మదక్ష్మిగోచరంబులుకానినాఁడు నీవు వరించితివేని మృతుండ వగుదువు. ఇట్లని దుఃఖించుచుంటిని. అవి నీకు సాధ్యంబౌనేని తెచ్చితివా సంతతానందసుఖపరవశుండవై చనవె? నా కాఁగిలి యెన్నఁడున్ను నపుడే నీకు రంభకాఁగిలి యబ్బినట్లు నీ దేహంబుబ్బిపోదె. నా మోవియాన నెప్పుడు గలుగు నపుడు నీ కిహము దెలియునే? యమృతపానంబుఁజేసినట్లనిమేమేభావంబునొందవే? భళిర! నాతోఁడికలయిక వలయు నాఁడు నీ యెడ లిట్టులనెయుండునా? పోతవిగ్రహమువలె నలరుచున్న నినుం జూచి నరులందరు నానందింపరే! అప్పుడు నీవాకరితో మాటలాడి యొకరి మనవులు విని యొకపని చేతువా? అవునుగాని దానవేశ్వరా, నీ దీర్ఘదంష్ట్రలకు నరశరీరంబులు వడియములా, విడియములా? మేలుమేలు

నీబాహుదండంబుల యండ నుండగల్గిన వేదండయాన కిక భూలోకంబేల ? కావుననే పుణ్యజనోత్తముండవైతివి.” అని తెగడుచున్న రాక్షసాధముం డవి పొగడ్తలకాఁ దలఁచి యఁది యన నెంతపని భూమ్యాద్యార్థ్యలోకంబులేడును నతలా ద్యథోలోకంబులేడును వెదకి యారెండు వస్తువులుదెచ్చి నీ కట్టెదుటఁ బెట్టనే”యని తలపంకించి మీసంబుదువ్వి యక్కు సుమగంధి వసియింప నొక చారుసాధంబు నిర్ణయించి మనుజ యోగ్యంబులైన యాహారంబు లమర్ప సకలోపచారంబులు సేయ రాక్షసాంగనల నియమించి యాముద్దియపై యీఁగ వ్రాలకుండఁ గట్టుదిట్టంబులుచేసి శవశుకాస్వేషణపరుండై సర్వలోక సర్వదేశంబులు శోధించుచుండె.

అంతనారాత్రి ప్రాద్దుభోయిన దని కాంతిమతి యూఁకోలు సాలింపఁ గలవాణియుఁ బవ్వళించె. ఆమఱునాఁడు పుడమితేఁడు హజారంబున నొడ్డోలగంబుండి మతిమంతుండు చీటిం దెచ్చియిచ్చినం జదివికొని తనలోన నవ్వకొని యతండుపన్నిన పన్నుఁగడకు సంతసించి యాప్రాద్దు కొలుపు నిలకడనేసి వనంబునకుఁజని యెప్పటియట్లయున్నఁ బొన్న కొమ్మపై నున్న దివ్యదృష్టి కాలజ్ఞున కిట్లనియె. “జీవితే శ్వరా, యీకువలయేంద్రునింగంఁట? వాడిన మోముదఘ్నితో, కూడినచింతాభరంబుతో, నీ వేదియేని దయచేసి వాక్రుత్తువని యాశించి వచ్చియున్నవాఁడు. నీ వెల్లయర్థంబు లుపదేశింప సమర్థుండవు కావుటంబట్టి నీకు విన్నవించితి. నన్నుమన్నించి యీ మన్నీనికిం బుత్రోత్పత్తిసాధనం బుపదేశించి రక్షింపుమీ” యనినఁ గాలజ్ఞుండు “నా యనుంగా, యది నే

నెఱుంగదు; నేడు మూఁడామడ పయనంబు పఱచితిమి; తెక్కలు నొచ్చుచున్నయవి, యీరేయి కూఱుకున నవయవశ్రాంతి శాంతిల్లు. తేపు తప్పక చెప్పువాఁడ"ననిన విని వసుధాకాంతుం డొకింత సంతసించి యహస్వతి యపరగిరి కరిగిన గృహంబున నహివేణులంగూడి యెప్పటియట్లు వర్తింపఁ గాంతిమతి యానతిఁ గలవాణి కథ ముగియింతు ననుచు నిట్లనియె.

అంత నచ్చటఁ భోగవతీపురంబున రత్న ఫణండు తన కుమరితె తా నునిచివచ్చిన కళేబరంబు గొనివత్తునని పుడమి కరిగి తడవాయె; రాదాయె నేమి చిత్రమో యని కాంచి కాంచి యెంతకు రాకున్న శోకాకులుండై మనుజురూపంబున సర్వసహాలోకంబు నన్వేషణంబు సేయుచు వచ్చుచోఁ గపిలదేశంబునఁ గబళాపత్తనంబుఁ బ్రవేశింపనందుఁ బ్రభాకరుండు నిజపుత్రకళేబరంబు సంరక్షించు విధంబు విని తన కూతువలన నభిమంత్రితంబైన వట్టియొడ లదియకా నిశ్చయించి వెజ్జవేషంబుదాల్చి యాభూసురసింహు భవనంబు నకుం బోయి యయ్యచేతనంబైన మానిసిబొమ్మంజూచి కరపాదకంఠస్పర్శంబుచేసి యూర్ధ్వద్వష్టి నొక నిమిషం బాలోచించి “భూసురాక్రేసరా, నా కీగుణంబు దెలిసె; నిఱుబడి దినంబుల దీని కూపిఱిసంధింతు; నావిడిది నిడుం” డనిన నేతీరునైన సుతుండు ప్రాణసమేతుండు గాఁగోరినకతాన నా పుడమివేల్పు దానికొడఁబడి యన్వెజ్జ నాయూర నొక్కచో విడియించి యానిర్జీవగ్రాతంబు వానికై వసంబు చేసిన నతండు పవతెల్లు విడిది విడువక రేయిం గామరూపుండై యాయెడలు మోచికొనుచు నాయైదేశంజూలు దిఱుగుచుండె; ఇట్లుండ నుజ్జ

యినీ నగరంబున నమ్మహాశుకకవి యనుదినము నొకజాము భూమిశునకు నీతులుపన్యసించుచుండ నొకనాఁడు మందాకుండును నొక చార్వాకుండు రాచరచ్చకువచ్చి యీశ్వరుండు లేడనియుఁ బదార్థసమితికిఁ బరిణామాదులు స్వతస్సిద్ధంబులనియు శ్రుత్యర్థంబు లయథార్థంబులనియుఁ బురుషున కిహము దప్ప వేటాండు లేదనియు వాదించి వాని పొగరడపఁ జిలుకంబురికొల్పిన వారిరువురు నీ రీతి సంభాషణకుం దొరకొనిరి.

శుక చార్వాక సంవాదము

చా॥ ఈశ్వరుం డననేమి?

శు॥ ప్రపంచ సృష్టిస్థితిలయంబులకుఁ గారణంబైన వ్యక్తి.

చా॥ భూమ్యాదులే కారణంబులై యున్నవిగాన వేటాక వ్యక్తిఁ జెప్పనేల?

శు॥ జడంబులైన కేవల భూమ్యాదులు చేతనంబు గల్గించు ననుట ప్రమాణరహితంబు గాన భూమ్యాదులును గారణంతరంబు నపేక్షించు.

చా॥ ఆవ్యక్తి యెచ్చటఁ గానంబడు?

శు॥ మనయంద.

చా॥ అది యెట్లు?

శు॥ భూమ్యాదిభూత సమిష్టి మృతజీవచ్ఛరీరంబులఁ దుల్యంబుగా వ్యాపించియుండ భిన్నలక్షణలక్షితంబు లగుట మనము చూచుచున్నారము.

చా॥ జీవంబు లేమింజేసి భేదంబు మృతశరీరంబునం గాన పచ్చెడిది.

శు॥ జీవం బన భూమ్యాదుల నెద్ది ?

చా॥ భూమ్యాదులలోనిది కాదు.

శు॥ అట్లులైన భూమ్యాదులకు సర్వసృష్టిస్థితిలయహేతుత్వం బెట్లు గలుగు ?

చా॥ అట్లులైన జీవుండే యీశ్వరుండు గావలసివచ్చును.

శు॥ ఔను! జీవసమిష్టికే యీశ్వరుం డని పేరు.

చా॥ అట్లులైన నచేతనంబుల కీశ్వరుం డెట్లు కారణంబగు ?

శు॥ జీవునకు శక్తులు రెండు. గంధాదిగుణవతి యగు శక్తి యొకటి, అది యచేతనంబుల సర్వత్ర వ్యాపించియుండు. అందువలననే బ్రహ్మాండగోళంబు లన్నియుఁ బరస్పరా కర్షణ సమర్థంబులయ్యె. బుద్ధిసుఖదుఃఖేచ్ఛాది రూప గుణవతి యగు శక్తియొకటి. అది చేతనంబుల నంతట వ్యాపించి యుండు. అందువలననే మనుష్యుండు మాట లాడుట, నవ్వుట, నిదురబోవుట, యేడ్చుట, భయంపడుట, మొదలగునవి కలుగుచున్నవి. ఈద్వివిధశక్తులు మనకు బ్రత్యక్షంబులు. కావున ద్వివిధ శక్తియుక్తంబైన జీవ సమిష్టి ఈశ్వరుండునాఁ బరగు.

అనిపల్కిన చిల్కతో మాటుపల్కలేక సిగ్గుపడి మందాకుండు దన తొంటివాదంబులు మాని చిల్కకు నమస్కరించి యీశ్వరభక్తియుక్తుండై చనియె. అపుడొక విప్ర వేషంబునఁ దత్సభాంతరంబున వినుచుండి యుగ్రదంష్ట్రుండు మిగుల నాశ్చర్యంబు నొంది నా కార్యంబు నేడు సఫలం బయ్యెనని తఱివేచి యారేయి నడిజామునఁ జిలుకతోడం బంజరంబు దక్కించుకొని యుప్పరం బెగసి పాటిపాటి ప్రాక్సము దక్షిణంబున నొక యరణ్యంబుఁజేరి యందొక శాఖక్రింద

నా పంజరంబు వెట్టి నలుదిక్కుల గనుంగొనిన చూపుమేర
నొకమానిసి పోవు నవ్వడిగట్టి యాదిట్ట పంజరంబు నైకొని
వడివడి గదియఁజని మెల్లమెల్లన వెనువెన్నఁ బొరసిపొరసి
వానివీపుపై జానిదానివలె గానిపించు పీనుంగుఁ జూచి
“యేకక్రియాద్యర్థకరీ” యని సంతసించి కికురించి గట్టిగాఁ
బట్టి నెత్తి నెత్తుకొనియె.

అంత నిక్కడ చిలుకలేమి బాలకులవలన విని మిగుల
వగదట్టి యేదియుం దోచక స్పృహలచూడామణి రాజ్యంబు
గోలుపోయినవాఁడునుంబోలె నిదురలేక దన కాపద్బంధుం
డైన కపిలు మదిఁదలఁచిన నా నిముసముననె యమృహాముని
ప్రసన్నుండై నా వలనఁ గావలయునది యెద్ది యనిన నాఁడు
దేవర ప్రసాదించిన మంచిచిలుక యేడఁబోయెనో బడిలోఁ
బంజరంబుతోడ లేదనిన నత్తపసి తనయోగదృష్టి నంధుమాన
సమీపంబున రక్కసుని చేజిక్కియుంటఁ గాంచి యాతేని
వెఱువుకుమని యూటడించి పక్షిరూపుండై గగనమార్గంబునం
బోయి ప్రాగభి దరిసి యాదారిని తెక్కదారియై రక్కసు
వెన్నంటిపోవు రత్నఫణుఁ జూచి యాతనివలన రక్కసు
మొక్కలంబు కొంత యెఱింగి యిటువురుఁ గలసిపోవుచుఁ
రంగత్తరంగ దుర్వారంబైన ప్రాక్పారావారంబుఁ జూచి
యాతాయాతపోతప్రాతసమేతంబై పక్షుచ్చేదభయంబున నిజ
గర్భంబునం డాగిన భూభృత్సముదయంబునకు నింద్రుని యదే
తూర్పుదెసకు దండుబోవుచున్నాఁడు లెండులెండు, బాసలు
పొండని వెలువరించెనో యన తండ్రిపతండ డిండిరఖండమండి
తంబై యండజేంద్రుఁ డాఖండలపురినుండి యమృతభాండంబు
గొనితెచ్చునాఁడు శతకోటితోటి దీటింపఁ బోవుతఱి వీటిపాటై

యేపాటియేని యీ నీటంబడియెనో యన విశాలశైవాలజాల
 విసీలంబై నీలకంధరుండు త్రిపురాసురుల జయించి మఱలఁ
 దన యంపదొన నారాయణశరమ్ము దాచెనోయన సుత్తుంగ
 రంగ తరంగసంగంబై నింగినున్న బలాహకంబులకు నీరుబెట్టు
 చున్నదోయని యభివర్ణింపఁదగియున్నదని యొకరికొకరు చెప్పు
 కొనుచు బోయిపోయి రక్కసుడాసియున్నతఱిగపిలుండిట్ల
 నియె “ఓరీ, సురవైరీ! నీ వీరీతి చిలుకం దస్కరించి పందవై
 పఱవ నీతిగాదు. ఇష్టమ్మయేని సామమ్మున కీకొమ్ము.
 సామ్ము వలతే జంబూనగనదమ్ము నీ వశంబు జేతు, నీవు
 కడిది మగండవేని పగఱ నాలంబుననోర్చి జయభేరి మొఱయ
 శుకమ్ము గొంపొమ్ము. ఈ పిట్ట నీకేమి కట్టిపెట్టు? కావర
 మ్మున కనుఁగానక పట్టరాని పట్టుపట్టి పట్టికోలు మేలుకాదు.
 వినరా రేద్రిమ్మరీ! నిష్కారణమ్ము మైథిలిం జెఱవట్టి దశకంధ
 రుండు సపుత్రమిత్రశాంధవుండై నమసె. ‘ధర్మోజయతి’నా
 వినవె? బాపనపోటును, కప్పకాటును లేదనుకొనకుము.
 సాదు రేగిన సహదేవుఁడుఁ గట్టలేడు, పోకుపోకుమని వెన్నంటి
 తఱుమ, నా మొఱకు రక్కసుండు వడిఁబాటి నిజసౌధాంతర
 మ్మున సుందరీ సముఖమ్మున శుకశవమ్ములను డించి యిదె నా
 కెఱవారకె జలిదిఁ గుడిచి శీఘ్రంబ వత్తుననుచు పక్షులై
 పఱతెంచు కపిల రత్నఫణుల కెదురువచ్చి జెబ్బనఱచి పెదవి
 గఱచి బొమలుముడివడ రోషభీషణంబులైన భాషణంబుల
 నిట్లనియె. “ఏరా! యితదనుక నేవో కాఱుకూత లఱచు
 చున్నాడవు. కోడైకొవ్వి యాఁబోతుపై టంకెలు వైచి
 నట్లు హనుమంతునిముందటరా కుప్పిగంతులు? నవ్వోరున
 నీతరమా? ఇంత పోతరమా? ఎలుక వచ్చిపిల్లిని వెక్కిరించె

ననినట్లు మీ మగంటుములు నా యెదుటనా? పదితలలవాని పోలిక నాకేల? వాడు నా గోటికి సాటిరాఁడు పక్కలారా! నొక్కినమల నానోటి కఱవక్కలగుదురా! ముక్కలగుదురా? మీ పోడిమి పొక్కింతు నిదె చూడుఁ” డనుచు బ్రహ్మాండభాండంబు బీటలువాయ నట్టహాసంబుచేసి గద్దించి యా కపిలు మోర నొకగుద్దు గుద్దినఁ దదాఘాతంబున నొచ్చియు పిఱుతీయక “నోరీ, నీ కండలు గ్రద్దలపాలు చేతు నిలు” మనుచు నిజపక్ష వాతోద్ధాతబలాహకవ్రాతుండై యురువడించి మండితమండలాగ్ర నఖంబులైన తన పాదనఖంబుల నా రక్కసుమోర గీరిన రక్తసిక్తవదనుండై వెనుకంజ వేయక భీకరంబుగ బోకరింపుచు మునితాజు నొకతన్న దన్న వచ్చిన నడుమ నడ్డమై తల్ప ఫణుండు దన నిజసర్పరూపంబుఁ దాల్చి ప్రళయకాలాభీలకీలికీలామాలామూలంబైన కాకోలంబుఁ గ్రక్కుచు యోజనాయత ఫణసందీప్తమాణిక్యచ్ఛటాచ్ఛటలు దిక్తటంబుల నటింప పూత్కారమేదురంబై రోదోం తరంబు భేదిల్ల నా గండాగొండికండదిండి దండచేయి కండఁ గాడఁగఱచిన కాటుతోన నేలంగూలి వాయుఁ దెరిచి యాడు గఱచి గంతుగొట్టినం గాంచి యా ద్విజహ్వచూడామణి కపిలు దాపునేత నతండును నిజమునిరూపంబువహించి పన్న గేంద్రు బహువిధంబులం గొనియాడి “యో యన్నా! నేను వింధ్యభూభృద్గ్రహాధివాసి నగు కపిలుండ. నాకుం బ్రియ మిత్తుండై న యుజ్జయిసీ పాలకుండగు చంద్రకేతుమహారాజు పంపున నతని విద్యాశాల బాలకులకుఁ బదువులు గఱపు నలఁతి చిలుక నీ పలుఁగు పాలుసుదిండి తేక్కలించి తేక నని

యంతర్దృష్టిః బరికించి యిటవచ్చితి. నీ చరితంబు వినవలతు” నావుడు గూఢపాత్రభుండు వాఁడుచెప్పినచిలుక తన కూతు చేతిద కావచ్చునని యాఁడబోయినతీర్థ మెదురాయె సెబాసని మది సంతసించి తా భోగవతీపురంబునం గాపురంబుండు రత్న ఫణుం డను వాఁడ ననియుఁ దనయాఁడుబిడ్డ విద్యావంతంబైన శుకంబుతోడఁ గానరామికి నెమకఁబోఁ గపిలదేశంబునం గబళాపురంబునఁ బ్రభాకరుండను భూసురుని పనుపునఁ దత్కుమారనిర్జీవకళేబరంబునకుఁ గాపున్న నదియొకరేయి నముద్ర ప్రాంతకాంతారమ్ముననే నిశాటాపహృతంబైన వెన్నంటిరాఁ దెన్నున నిన్నుఁ గాంచితి ననిన విని యారా! యా చిలుక యీ చిలుకయే కావచ్చునని తలఁచియొండొరులుం దెలియం బలికికొని నిజాంగంబులతో నిష్కళానగరంబునం దిటుగు చున్న నింతలోన మందారమాల తనయెదుట నిల్పిన శుక శవంబులంగని యలరి నేర్చున నొరులకుఁగానరాకుండ శుకంబు లోని యూపిటి మనుజశరీరంబులోనికిఁ జొన్ని యా కీర కళే బరంబుఁ బాటవైచిన విద్యానాథుండు నిదురబోయి మేల్కొంచి నల్ల లేచి మృదుమధురభాషణంబులం జెలియ నలరించుచు “నో ముద్దులగుమ్మా! యావింధ్యగోత్ర గుహం తరంబునం బెనుగొండిఁబడిననుఁ దలుపుచెంత నిడి మాయమై నది మొదలు నా కస్తీయే రెటుంగుదురు? అందుండి యీ మధ్యేనముద్రంబున దీవికెట్లు రాఁగంటివి వాలుగంటి” యనుడు నవిస్తరంబుగా నత్తెఱంగెల్ల నెఱింగించి “నా నవ మన్మథాకారా! నిన్నాకొండసారియదండ విడిచిననాటంగోలె నా గొడవ నుడువ శక్యంబె? అచ్చటనుండి నీ వెందుఁబోయి యుసురుం దక్కించుకొంటివో చెవులపండువు నేయవే” యనిన

నా పాటుల రాచకూన పోకలెల్ల వివరించి రక్కసుండు వచ్చునో యేదిసాధనం బని విచారించుచుండం గపిలరత్న ఫణులు గాన్పించినం జూచి యుల్లంబులు ఝల్లన దిగ్గున లేచి వారిరువురు నెదురువచ్చి నమస్కరించినం దీవించి యత్యంత సంతోషభరితాంతరంగులై యుండ నందు రత్నఫణుండు తన ముద్దుపట్టి నడుగ నప్పడతి తమయుదంతం బంతయు శుకశరీర విసర్జనాంతంబు విశదంబునెసి తండ్రివలన వారల యుదంతంబు రక్షింపఁగాంతంబు విని యావలి పని యెట్లు గావలయు నని యడిగిన నుడురాజముఖికిఁ గపిలుం డిట్లనియె.

“ఇది యంధుమానం బనుదీవి; నరాశనుల కునికిపట్టు. మనలరాదు. గగినగమనంబున నుజ్జయినికిం బోయిన నచట నకలంబును భద్రం బగు” ననిన లగ్గని యందరు నభోయానం బున నుజ్జయిని తెఱవుఁ బట్టి కపిలుఁ బురస్కరించుకొని యా పట్టణంబునం డిగ్గి రాజమందిరంబుఁ బ్రవేశింప నా భూపాల కుంజరుండు మహిషీసహితుండై వచ్చి కపిలునకు నమస్కరించి యథావిధి నందఱం బహుమానించి కూర్చుండ నియోగించి ఋషిరాజునకు రాజిట్లనియె. “మునికులసార్వభౌమా! చదువుల చిలుక నెడబాసి నిద్రాహారంబులు త్యజించి కృశించు చుంటి. భగవదాగమనంబున కానపెట్టుకొని మేనఁ బ్రాణంబు లున్నయవి. భవన్ముఖంబున నేవార్త విందునో భయంబగు చున్నయది” నా విని మానిచంద్రుండు “మేలు, నీ చదువుల చిలుక యిదియ చూచుకొ” మ్మని విద్యానాథుం జూపి జరిగిన కథయెల్లఁ దెల్పి తొంటి పంజరంబుం జూపి నమ్మించి మందారమాల నెదురనిల్పి “యీ చిన్నది నాగకన్యక, అతం డీమె యయ్య, రత్నఫణుండను భోగిండుండు” అనిన విని

యా రాజేంద్రుని పట్టపుదేవి లక్ష్మణదేవి యా కులుకులాడి
జేయిపట్టుకొని “యో బంగరుబొమ్మా! రారమ్మా” యని
శుద్ధాంతమ్మునకుం దోడ్కొనిపోయి యిట్టసల్లాపంబుల నున్న,
నిచట రాజు విద్యానాథరత్నఫణులకు విడిది నియోగించి
వందనంబుఁజేసి మునిచంద్రు వీడ్కొని యా నాఁడు పుచ్చి
ముఱునాఁడు వారిరువుర రావింప ఫణివల్లభుండు జనవల్లభున
కిట్లనియె,

“అయ్యా! నే నీచిన్నవానిం గపిలదేశంబునఁ గబళా
పురంబునఁ బ్రభాకర కనకవల్లుల కొప్పించకున్నం దబ్బర
ఘానిసి నగుదు; పిమ్మట మీ చిత్తవృత్తిరీతి నీ కుఱ్ఱుని మీ
వాని జేసికొనవచ్చు. నే మఱల వచ్చువఱకు నా పిల్లదాని
మీయింటఁ బోషింపుఁ డని పల్కిన రాజు వల్లెయని సెల
వొసంగ మందారమాలావియోగంబునకు విద్యానాథుండును
విద్యానాథుని వియోగంబునకు మందారమాలయు లోలోనఁ
గ్రాఁగుచుండియుఁ దఱిగామి నేమియు ననఁజాలకున్న రత్న
ఫణుండు బాలకుఁ దోడికొని సరిగా నిరువదియవనాఁటఁ
ప్రభాకరకనకవల్లుల కట్టెదుట నిల్విన నప్పటి వారి యానం
దంబునకు మేరలేదుకదా !

అంత నచ్చట నుజ్జయినీనగరంబున నా రేయి పండు
వెన్నెలలం బ్రాసాదతలమ్మునం బయ్యెర లొయ్య నొయ్యనఁ
బయి డాయ మందారమాల విరహవేదనాదోదూయమాన
ఘానన యగుచు శీతకరశీతవాతులాండజాతసంఘాతసమేత
వేతోజాత యూతనాతిభీతచేతస్కయై యే తెఱంగుఁ దోపక
వేడురుపట్టినట్లు యిటునటుఁ దిరుగుచున్న యా కన్నెయ
చిన్నియతెల్ల నూచి లక్ష్మణదేవి వేదవచ్చి “కోమలాంగీ,యిది

యేమివిత? నీ కేదైన సోకుదాకెనో; కాకున్న నీ కరణి నున్న కారణంబేమి? యనిన “మానవతీ! నే నాన విడిచి నీ తోస కాన యనుదాన. చక్కెరవిలుకాని యాన. నా చిత్త విత్తంబు నర్పంబు నవహరించిన చోరు భూసురకుమారు విడ నాడి నేనెట్లు మనుదాన? ఔగంధి అదిగో చూడుమా, ఉప్పు రాన నిప్పులకుప్పచందాన నా యెడ లుడికించుచున్న దది యేమిటమ్మా? వీని శీతకరుండండ్రు. కవులెంత విపరీతవాచు లమ్మా” యని, కుముదబాంధవు సంబోధించి “ఓ కువలయా ధీశా! నీవు సాధుచక్రంబులకు బాధకుండవు. రుద్రాక్షివై భూలిపాండురశరీరుండవై యనవరత జంగమాచారుండవై న లింగధారివి. నీవు రామానుజకులజుటొత్తు హత్తితివి. నీకు నిలకడ యేడది? ఓరీ, నీ సిరీ నడమంతరము. నీ స్థితి రెణ్ణాల్ల వట్టవగలు. తేలు ముట్టినప్పటి నీ నీచగతి, పాముగఱచినప్పటి నీ బాములుఁ దలఁచుకొనుము. నన్నేల యేచెదు? ఇస్సిరో పోరా” యని యెక్కింత దడ వ్రాఱకుండి పంచబాణుఁ డెదుట నున్నట్టు కల్పించుకొని “ఏరా, మారా. హరికుమారా! నీ సారాచంబులు ఘోరంబులయ్యె. నేజెల్ల, నీ వా శాంబరీ భిల్లుని కంటిమంట లంటిననాఁడ చాకుంటివి. నీ తలిరాకు బాకెంత? నీ పూలగోల లెంతలేసి? నీ చెఱకు విల్లేపాటి? హరి బలంబున నదరిపడియెడవు. తగదురా నీ కీ పరమచండాల గుణము; ఆద్యంతరసహీనమైన ధర్మము; ఆనవాన క్షమైన యంబకము. నా జాలికి రాకురాకు” మని తలపంకించి కనులు చిట్టించి యుస్సురస్సురనుచుఁ దోటకూఱకాండవలె చాడి వత్తియై వ్రాలిన యా బాలికం జూచి లక్షణాదేవి తన చెలి

కత్తియలతోడఁ బన్నీట జలకంబార్చి, పద్మపత్రంబులు మేన
హత్తించి చందనాగరుకర్పూరాది వివిధ శీతద్రవ్యంబు లంగ
లేపంబునఁబయి గొండాకవడికిఁ దెలివినొందియున్న యా
మందయానం దోడికొనిచని లక్ష్మణాదేవి యదియంతయు రహ
స్యంబునం బెనిమిటికి విన్నవించిన నతండు కరుణార్ద్రహృద
యుండై శ్రీఘ్రంబ విద్యానాథు రావెంతు వగవకుమని
యూతార్చి విరహసలంబు చల్లార్చి తనభటునొక్కఁడుం బిలిచి
ప్రభాకరుపేర నొకజాబు వ్రాసియుచ్చి యిది కొంచుఁబోయి
కపిలదేశంబునఁ గబళాపురంబునఁ బ్రభాకరనామభూసురున
కిచ్చి వై శంబ రమ్మనిన వాఁడట్లపోయి యా యుత్తరంబు
ప్రభాకరున కిచ్చిన రత్న ఫణుండు వినుచుండ నతండ్రిట్లనిచదివె.

“ శ్రీమద్యజ్ఞనయాజనాధ్యయనాధ్యాపనదానప్రతి
గ్రహపట్కర్మనిరతులైన ప్రభాకరభూసురేంద్రుల నమ్ము
ఖమునకు.

భవత్పాదసేవకుండు చంద్రకేతుం డనేకసమస్కారము
లాచరించి చేయంగల విజ్ఞాపనమ్ములు.

మీ దయావిశేషంబున మేమందర మిచ్చటఁ గుశ
లంబుగ నున్నారము. మీ శుభాతిశయంబులు వ్రావయంగలరు.
వెండియు భవత్కుమారుండు విద్యానాథుండు శుకాకారుండై
యుండునాఁడు నామందిరంబునుందరంబై నే నమందానందంబు
నొందియుంటి. నేఁ డతండు దై వానుగ్రహంబున గృహీతనిజ
మనుజవిగ్రహుండై రత్న ఫణుంఁగూడి తల్లి దండ్రుల మిముఁ
గాంచి నమస్కరించి మీ కానందంబు నమకూర్చి మీచే దీవ
నలు బడసినత్తు ననిచెప్పి యుచ్చటికి వచ్చియుండె. ఇచ్చటనున్న
రత్న ఫణతనూజాత మందారమాల తత్సందర్శనాభిలాషం

గండర్ప శరావిధ్యయై యున్నయది. అది యట్లుండ మీ
కొమరునకు మంత్రితత్వం బొనంగి నా పీట నునిచి మన్నింప
నాకుండలంపు గలదు. కావున రత్నఫణుం బనిచి యెల్ల
కర్ణంబులుం జక్కనేత నాకిష్టంబు. దయయుంచ వేడెద.

చిత్తగించవలయు”

ఇట్లు పఠింప నాలించి రత్నఫణుండు తనకూతునకు
విద్యానాథునిపైఁ గూర్చిఘటిల్లి యుంటఁ దలంచి, యా ద్విజ
సింహుని జూచి, “ దేవా! నీబిడ్డనికి నాబిడ్డం బెండ్లిసేయ
నాకుం గరం బభిమతంబు. నీచిత్త మెట్లుండెనో” యనం గనక
వల్లి రావించి, జంద్రకేతుని లేఖ వినిపించి, రత్నఫణుం డాడి
నది వివరించి, యాయమ యీకోలు దెలిసి, లెస్సయినన రత్న
ఫణుండు కూతుం దోలెత్తునని యుజ్జయిని నని యది యంతయు
భూకాంతునకుఁ దెల్పి, రాజనాజ్ఞ బిల్లదానిఁ బల్లకినెక్కించు
కొని మితవరివారంబుతోఁ గబళనేరిఁ విడిసినం బ్రభాకరుండు
గుమారవివాహమహోత్సవంబు సాటించి యాప్తబంధువర్గం
బులకు శుభలేఖ లనిచి గృహంబు బహువిధంబుల నలంకరించి
యొక్క శుభముహూర్తంబున శుభగ్రహంబు లేకాదశస్థాన
గతంబులును గ్రూరగ్రహంబులు త్రాఱుకొనిగంబులునునై
యుండ విచారించి, తారాబలచంద్రబలంబులు గల యొక శుభ
దినంబునఁ బంచమహావాద్యంబులును బ్రాహ్మణాశీర్వాదంబు
లును బోరుగలుగ వధూవరుల వివాహవేదికకు రప్పించి
లగ్నాష్టకంబులు పఠించి రత్నఫణుండాక బంగారుపల్లెరంబున
విద్యానాథుపాదంబులు గడిగి మందారమాల ధారవోసి తాలి
గట్టించి నప్తపదిమొదలు శేషహోమాంతంబు యథావిధి

వివాహంబు నెఱపి మహదాశీర్వాచనకాలంబున విప్రసహస్రంబులకు భూగోహిరణ్యవస్త్రాదిదానంబు లిచ్చి నాకబలి నేసి, ధోలాతాంబూలచూర్ణోత్సవంబులు జరిపి గృహప్రవేశంబు నేయించి సకలసంతోషంబుల వెలయుచు నగరు పెండ్లి నేసి వధూవరుల దీవించిరి.

అంతః బదియారువాసరంబు లరుగ రత్నఫణుండు భోగవతికిం బోవఁదలఁచి గాదిలిపట్టిపాలికింజని “మాయమ్మా! నేనూరికిం బోయవత్తు; నిన్నేటేట నా వీటికిం గొంపోయి కలకొలఁది పసుపు కుంకుమఁబెట్టి పంపుచుండు; బెంగలేక వర్తింపుము; నీ కిచ్చట సకల సౌభాగ్యంబులు గలవు; నీ భర్త మంద్రకేతుని అచ్చమంత్రయగు; ఏయెడఁ గొఱంతలేదు; అత్తమామ లేమిచెప్పిన నడుగుదాటక నేయవలయు; మగఁడు గుడువకమున్ను కుడువరాదు; గొంతెత్తి పెద్దమాట లాడరాదు; తలవాకిట నిలచి తలవిప్పరాదు; రహస్యంబున సోదరు నేని పురుషు దరియరాదు; పలుమారు నవ్వరాదు; మగఁడూరలేని తఱి మంచముపైఁ బండరాదు; భర్తతోఁ జెప్పని పని నేయరాదు; గృహకృత్యంబులయెడఁ బరామర్శఁ గలిగి యుండవలయును; పగలు నిదురపోరాదు; పనియున్నపుడు పాలుమాలరాదు; చెడిపెలసంగతంబు నేయరాదు;” అని బుద్ధులుసెప్పి తనపోకకు వగచు నా చిన్నికన్నయ కన్నీరుఁ దుడిచి యూతార్చి రత్నఫణుండు నిజవాసంబునకుఁ జనియె.

అంత విద్యానాథుండు తలిదండ్రుల యనుమతి మందారమాలాసహితుండై యుజ్జయినికిఁ జని యచ్చట నా రాజా నొడ్డ మంత్రిత్యంబునెయుచు సుఖంబుండె” నని

కథ సాంతంబుగాఁ జెప్పినం గాంతిమతి కలవాణి నుగ్గడించి యిరువురు నారేయినిమరవోయిరి. రాజును నిద్రించె.

అంత మఱునాఁ డరుణోదయంబుననే లేచి ప్రాతః కృత్యంబులు గడిపి పద్మపాదుండు అచ్చకరిగి మధ్యాహ్న వేళకుం గొలుపు సాలించి నిజమందిరంబున పడ్రపోవేతంబుగా భుజియించి గొంతనేపు మగువలతో దుగదచ్చిబార యనుచుఁ బగడసాలయాడి ఘైదారు గడియల ప్రొద్దుగలుఁగ ననమ్మున కరిగి యా చంద్రకాంతవేది వసించియున్న దివ్యదృష్టిం జూచి కాంక్షాం డిట్లనియె.

శ్లో॥ చంద్రభాగానదీస్సానాత్ ।

భవాసీపూజనాదపి ।

అపుత్రతాః పుత్రీణ స్సంతతు ।

శీవంతు శరదాంశతం ॥

అని యీశ్లోకంబుఁ జదివి యాపులుఁగు జోడు తమ నిలయంబుఁ బ్రవేశించిన నానేలతేడును నిజనివాసంబునకుం జని తనభార్యల కిదిచెప్పి యారాత్రి గడిపి మఱునాడు అచ్చకు వచ్చి మతిమంతు నాహ్వానంబునేసి యీ శ్లోకంబు జదివిన విని యతండు తలయూచి “దీనియర్థంబు నేఁ దెలిపెన, దేవా! చంద్రభాగానదీస్సానం బనుదినంబుఁ బ్రాతఃకాలంబున నీ భార్యలతోడఁ జని నేయుచు బట్టణంబువెలుపలనున్న కాళికాలయంబునకుం బోయి ప్రత్యహంబు భక్తినియతులు గల్గి పూజింప మూఁడుదినంబులకు నీకు మేలునేకూగు” ననిన నాయవసీపాలచంద్రుఁ డా మఱునాటనుంకి యట్ల నేయుచు మూఁడవనాఁడు కలవాణీకాంతిమతీయన్తుండై భక్తియుక్తిం

బూజించుతఱిఁ గాత్యాయని ప్రత్యక్షంబైనం గాంచి క్షీతిపతి
 యిట్లుని నుతియింపం దొడంగె. “ఓదేవీమతల్లీ! యో తల్లీ!
 భక్తజనకల్పవల్లీ! గుణముల పాలవెల్లీ! యీ యఖిలాండ
 కోటిద్రుహిణాండభాండంబులు వాన, వాడ, వ్రయ్యలుచేయ
 నీవకావె. సకలచరాచరంబులు భవదీయమాయాకల్పితం
 బులెకాని వేటాండులేదు. నీగుణత్రయంబు మూర్తిత్రయం
 బయ్యె. మాయయనఁ బ్రకృతియన నవిద్యయన నీవకావె ?
 నీయందు లోకంబులుండు. నీవు లోకంబులం దుండువు; నిన్నుఁ
 దెలిసి స్తుతియింప నే నెంతవాడ. మాయమ్మా! ననుఁ గరు
 ణింపు” మనుడు నా దేవి ప్రసన్నురాలయి యత్యంతదయా
 రసంబున “ఓరాజా! ఇవియే రెండు మామిడిపండ్లు; వీని నీ
 భార్యలచే భుజింపఁజేయుము; చెఱియొక తనయుండు జని
 యించు” నని ప్రసాదించి యంతర్ధానంబునొందె. పద్మ
 పాదుండును భార్యసమేతుండై యింటికివచ్చి వారలచే దివ్య
 ఫలభక్షణంబుసేయించి యభేచ్ఛం బ్రవర్తింపఁ గొన్నాళ్ల
 కా యింతులకు నెలలుదప్పి మోములు వెల్లనై, బడలికలు
 తఱచులై, చిట్టములు, నోకిరింతలు, పాలుమాలికలు, పడక
 కోరికలు, దోచి నానాట నెలకొక చెలువునం గులుకుచున్న
 యావన్నెలాడులకుఁ జంద్రాననామందయానాది నామంబులు
 తఱియింబులయ్యె. బింబాధరాగగనమధ్యాదివిశేషంబు
 లసత్సంబులయ్యె. అంత ధరాకాంతుఁ డత్యంత సంతోషంబున
 శయ్యాపుఖింబులు మఱచె; నిట్లు నవమానంబులు నిండినఁ
 దిధివారనక్షత్రయోగకరణలగ్నహారాద్రేక్కాణ నవాంశ
 ద్వాదశాంశత్రింశాంశలు శుభదంబులై యుండ న్వక్షేత్రమిత్ర
 క్షేత్రవ్యపరమోచ్చల సూర్యాదిగ్రహసప్తకంబు ప్రకాశింప

మహారాజయోగంబునం గాంతిమతికిఁ జగన్మోహనాకారుం
డైన కుమారుం డుదయించె. ఆమఱునాఁడు గలవానికి
సకలగణగణనపాత్రుండైన పుత్రుండు పుట్టె. ఆసమయంబుల
రాజు పరమోత్సాహంబునం బుత్రోత్సవంబులు చేసి షోడశ
మహాదానంబుల భూసురులఁ దృప్తినందించి పేదలకర్థంబులిచ్చి
జాతకకర్మంబులు గావించి పెద్దవానికిఁ బ్రతాపభానుండును
రెండవవానికిఁ గీర్తిచంద్రుండు నని నామకరణంబులు సేసి
యేవేళం బాలలాలనలాలసుండై ప్రేమాతిరేకంబునఁ
బెనుచుచు,

సవసుధాధీశవిఖ్యాత
వసుధాధీశవిఖ్యాత
సుధాధీశవిఖ్యాత
ధాధీశవిఖ్యాత
ధీశవిఖ్యాత
శవిఖ్యాత
విఖ్యాత
ఖ్యాత

కవీరసభామాత్ర
వీరసభామాత్ర
రసభామాత్ర
సభామాత్ర
భామాత్ర
మాత్ర

తమోహరహిత

మోహరహిత

హరహిత

రహిత

హిత

తతనయాభ

తనయాభ

నయాభ

యాభ

భవనగ

వనగ

నగ

గజప

జప

పశ్రీ

శ్రీ

లం బెనుపొంది కీర్తిప్రతాపబుద్ధిసుఖజవసత్వవిద్యాసంపన్నుం
డై పద్మపామండు ప్రజాపాలనంబు నేయుచు సుఖంబుండె.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ



అనుబంధము

ఈ గ్రంథముయొక్క- అంతమునందున్న
 “నవసుధాధీశవిఖ్యాక” మొదలగు పదములకు
 బ్ర॥ శ్రీ॥ పన్నాల సీతారామబ్రహ్మశాస్త్రిగారు
 వ్రాసినయర్థము.

నవసుధాధీశవిఖ్యాక = కాంతిచే - సభినవచంద్రుడని -
 విఖ్యాతిగల

వసుధాధీశవిఖ్యాక = రాజులలోఁ బ్రసిద్ధిగల

సుధాధీశవిఖ్యాక :- సుధా = అమృతమువంటి - ధీ = బుద్ధి
 గల - ఈశ = రాజులలో - విఖ్యాక =
 ప్రసిద్ధిగల

ధాధీశవిఖ్యాక :- ధ = ధనధాన్యములకు - అధీశవిఖ్యాక =
 అధిపతిఖ్యాతిగల

ధీశవిఖ్యాక :- ధీ = బుద్ధిచే - ఈశ = శివునివలె - విఖ్యాక =
 ఖ్యాతిగల

శవిఖ్యాక :- శ = శివుడనెడి - వి = పరమాత్మవలె -
 ఖ్యాక = ఖ్యాతిగల (అనగా శివునియందు
 పరమాత్మ భావనను జేయువాఁడు)

విఖ్యాక = విశేషఖ్యాతిగల

ఖ్యాక = ప్రసిద్ధిగల

కవీరసభామాత్ర:- కవి = పండితులయొక్క - ఈ = వాక్కు
 లను - ర = గ్రహించునట్టి - సభా = స్వసభా
 సంబంధమైన - మా = లక్ష్మీచే - ఆత్ర =
 స్వీకరించబడిన

వీరసభామాత్ర:- వీరసభా = వీరసభయందు - మ = జనము
 చేత - ఆత్ర = గౌరవవ్యాప్తిగల

రసభామాత్ర:- రస = రసవిశిష్టమైన - భామా = భామల
 చేత - ఆత్ర = శ్రీగల

సభామాత్ర = సభాలక్ష్మీస్వీకృతమైన శ్రీగల

భామాత్ర:- భామాత్ర = సౌందర్యలక్ష్మీవిశిష్టమైన

మాత్ర = లక్ష్మీప్రాప్తిగల

తమోహరహిత:- తమః = అజ్ఞానమును - హర = పోగొట్టు
 శ్రీహరికి - హిత = ఇవ్వమైన

మోహరహిత:- అజ్ఞానరహితుడైన
 హరహిత = శివునకు హితమైన

రహిత:- ర = త్యాగముచే - హిత = హితుడైన

హిత = సర్వసమ్మతుడైన

తతనయాభ :- తత = విస్తారమైన - నయ = నీతిచే - ఆభ =

ప్రకాశించుచున్న

తనయాభ = కుమారులచే ప్రకాశించుచున్న

నయాభ = నీతివిశిష్టశోభగల

యాభ :- యా = లక్ష్మిచే - ఆభ - ఆ = సమంతతః -

భా = కాంతిగల

భవనగ = గృహమునుపొందిన (అనగా కొన్నిగృహముం
దున్నవియు)

వనగ = వనమును పొందిన (అనగా కొన్ని వనమందు నిల్చి
నవియు)

నగ = పర్వతములనుండిన (అనగా కొన్ని పర్వతములమీద
నుంచబడినవియు నైన)

గజపశ్రీ = ఏనుఁగులను బరిపాలించు శ్రీగల

జపశ్రీ :- జ = జయశీలముగలదియై - ప = పవిత్రమైన -

శ్రీ = శ్రీగల

పశ్రీ = ప్రసన్నకీర్తిగల (వాఁడును నని యీ మొదలైన)

శ్రీలు = సంపదలు (చెలువొందగా నని సందర్భము)

(ఈ పదముల యర్థసంగతి నానార్థ రత్నమాల శరణము)

సీతారామబ్రహ్మశాస్త్రిగారు రచించిన
యేకఫణి వాగబంధము



శ్రీమాన్మామప్రదశ్రీ - రధికగుణగణ - భృతిభూరిస్థిరాత్మా
రవ్యాభశ్శాంతమాయ-స్సమధిసుకలా-సౌమ్యరమ్యత్వ మేతి
దాసుశ్రీరామనామా-భవతు సతుచిర-శ్రేయసే దత్తసౌఖ్యః
కల్యత్వశ్రీరిరంసు - స్సకలకవిరసే - నాదృతస్వైరథామా ॥



ప్రత్యేకానాబంధము

అర్థవివరణము

ఇందలి పదములు కొన్నింటి కీ నాటివారికి సులభగ్రాహ్యము లగు నట్లుగా సర్థవివరణముల నిచ్చుచున్నాను.

పుట 6 నెలపాలు పేరిటి యేలు = చంద్రభాగానది; సుప్పాణి ముత్యములు = మేలిరకపు ముత్యములు; కరి = అష్టదిగ్గజములు; గిరి = సప్తకులపర్వతములు; కిరి = ఆదివరాహము; కమలము = ఆదికూర్మము.

పుట 7 అప్పులపాలు = నీటిపాలు; వరుణుడు జలాధిపతి; తిలకచ్చలంబున = తొట్టు అనెడి మిశ్రచే; ధరము = శంఖము; ముష్టికి = పిడికిటికి.

పుట 8 నిష్కుటము = గృహమందలి ఉద్ధానవనము; అనోకహరాజి = చెల్లనమూహము; పున్నాగము = ఘోరభౌన్న; పిప్పిణియై = ఋతుమతియై.

పుట 10 దేవవల్లభ మహిరుహము = దేవదారుచెట్టు; ఆపత్యరాహిత్యము = పిల్లలు లేకపోవుట.

పుట 11 నిజకుభానుషంగము = తనకు మేలుగూర్చునది; పతంగద్వితయము = పక్షుల జంట.

పుట 12 కోశప్రాగభావంబు = నిమంతువు లేకపోవుట.

పుట 13 తూష్టింధావము = ఈరక యుండుట; లక్ష్మ్యపెట్టకుండుట; ప్రాగంగన = తూర్పుదిక్కు అనెడి ప్రి.

పుట 14 కించిన్నిపీలిత నయనుడు = కొంచెము మూసిన కన్నులు గలవాడు కోటరము = బెట్టుతొట్టు.

పుట 15 మ్రుచ్చు = దొంగ; పాణులు = బ్రాహ్మణులు

పుట 17 చతుష్పాత్ + పాదుడు = నాలుగు కాళ్ళుగల శువు వంటివాడు;

పుట 19 బలాహకములు = జలపక్షులు.

పుట 20 ద్విజనంసుంబులు = పక్షులు; ద్విజశిఖామణులు = బ్రాహ్మణ శ్రేష్ఠులు.

పుట 21 అనశీకనాశీకపాళి = తుమ్మెదలులేని తామర సమూహము; కుంభినీసుర దింభకుండు = బ్రాహ్మణ యువకుడు

పుట 22 వామహస్తాంగుష్ఠతర్జనులు = కుడిచేయి, బొటనప్రేలు, చూపుడు ప్రేలు.

పుట 23 సుషిరము = కన్నము, రంధ్రము

పుట 24 భర్మహర్మ్యము = బంగారు సౌధము

పుట 25 ఆతె = ఆమె

పుట 26 వియచ్చారిణి = ఆకాశమున సంచరించునది

పుట 27 మహోన్నత నీలశిలాస్తంభ విభ్రాజమానము = ఎత్తయిన నల్ల రాయచే కట్టబడిన స్తంభముచే ప్రకాశించునది

పుట 30 తద్దేతుకంబైన = దానికి కారణమైన

పుట 31 సంఖ్యాంశుకౌను = ఆలోచించు; ప్రామిస్కులు = పేదములు; సంహితాపదక్రమంబులు = పేదములు చదువుటయందలి స్వర భేదములు; అష్టావధానములు = ఎనిమిది విధములైన అవధానములు; సుషుమ్నా = ప్రాణాయామ విషయమైన నాడి; కుంభకము = వాయువు పూరించి యుంచుట; ఇదా = ప్రాణాయామమున నాడి; అంతర్గతము చేసి = సమ్మేళనము చేసి

పుట 32 కుకలాలనలాలసుడు = కుకుని లాలించుటయందు ఇచ్చగలవాడు (శేషాలంకారము); భారతీనిలయుము = పాతకాల.

పుట 33 కింఁద్రుండు = కొంచెము తెలిసినవాడు; జటిలేంద్రుడు = జడలు గలవాడు.

పుట 34 అధరమార్గసోపానగత = క్రింగకుపోవు మెట్లమీదనున్నదియై

పుట 37 మహాభీరి దంష్ట్రాకరాళవదనగహ్వరము = భయంకరమైన కోరలచే భీకరమైన గుహవంటి ముఖము

పుట 38 వియద్గమి = ఆకాశమున సంచరించువాడు

౪ 39 కాంక్షు = రాబోవు కాలమును తెలిసినవాడు.

పుట 41 చాన్వాకుడు = వితండవాదము చేయువాడు: రాచ రచ్చ = రాజసభ.

పుట 43 చానిదానివలె = చావనిదానివలె: ప్రాగట్టి = తూర్పునముద్రము, ప్రాక్పారావారము = తూర్పునముద్రము, యాతాయాతపోతవ్రాత సమేతము = వచ్చుచు పోవుచున్న ఓడల సమూహము గలది: భూభృత్యముదయంబు = కొండల గుంపు.

పుట 45 నిజపక్షివాతోద్ధాత బలాహకవ్రాతుడు = తన తెక్కల తాకుడు వలన గలిగిన గాలిచే నెగురగొట్టిబడిన మేఘముల సమూహము గలవాడు. ప్రళయకాలాభీల కీలికీలామాలా మూలంబైన = ప్రళయకాలమునందలి భయంకరమైన అగ్నిశ్వాలలకు మూలంబైన: యోజనాయుత ఫణనందీప్త మాణిక్యచ్చటాచ్చటలు = ఎనిమిది మైళ్ళవఱకు వ్యాపించిన పడగయందు ప్రకాశించుచున్న మాణిక్యముల కాంతిసమూహములు.

పుట 4 గూఢపాత్రభుండు = గూఢపాత్రు అనగా కనఁడని కాళ్లు గలది - సర్పము - అట్టివాని కధిపతి - సర్పరాజు.

పుట 48 శీతకర శీతవాతూలాండజాత, సంఘాతసమేత చేతోజాత యాత నాతి భీతచేతస్క = చంద్రుడు, మలయానిలము, కొయిలలు వీనితో కూడుకొన్న మన్మథుని బాధచేత, భయపడుచున్న మనస్సు గలది.

పుట 53 దుగ = రెండు, దచ్చి = ఎనిమిది, బా = పందెండు, ఇది జూదపు పరిభాష.

పుట 54 గుణత్రయంబు మూర్తిత్రయంబయ్యె — సత్త్వరజస్తమో గుణములు మూడు గుణత్రయము. బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులు = త్రిమూర్తులు,

ఈ పుట చివరగల భాగమంతయు జ్యోతిశ్శాస్త్ర సాంకేతిక పదములతో నిండినది. అది వివరించిన గంధ్రవిస్తర మగును. గాన విరమించితిని - వాస్తవముగా దీనికి టీకాతాత్పర్యము లావశ్యకము.

నిడదవోలు వేంకటరావు.

పన్నాల సీతారామబ్రహ్మశాస్త్రి - వీరేశలింగము

ఈతడు క్ర. శ. 1828-1900 ప్రాంతమున జీవించి యుండెను. వీరేశలింగముగారి కీతడు సాహిత్యవిద్యగురువుగా నుండెను. కానీ యావిషయము తమ స్వీయచరిత్రమునగాని, ఇతిరత్రాగాని. ఎచ్చటను తెలుపలేదు. వీరేశలింగముగారికి సమకాలికులు కాశీఖట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు. వీరు వీరేశలింగము పంతులుగారి విద్యగురువు అనువిషయము గ్రంథస్థము చేసిరి. 1

వద్దాది నుద్బారాయుడుగారు, తమ సూక్తివస్తుప్రకాశముపై పన్నాల వారి యభీప్రాయము ప్రకటించుచు నిట్లు వ్రాసినారు : 2

వీరేశలింగముగారి శాకుంత లాంధ్రీకరణమున తోడ్పడిన వారి విద్యగురువులు పన్నాల సీతారామబ్రహ్మశాస్త్రిగా రాసగిన యభిప్రాయము.

వీరు వీరేశలింగముగారి గురువులని తూర్పుగోదావరీజిల్లా శాశ్వతమున కంత్కు దెలియును. వీరు సంకుసారి తృసింహకవి “కవిరసాయనము” నకు బదులుగా “ఖలకర్త విషాయనము” అను గ్రంథము రచించిరి. ఇదియు పద్యకావ్యమే. అముద్రితము.

ఇది పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి రచితమైన రాసజడమ్మీయమువంటి శిష్టకావ్యము.

శివసంద స్తవములలో ప్రథమమైన మహిమ్నమును వీరు తెనుగు పద్యములలో రచించిరి.

వీరు చాటుకవికయందు ప్రవీణులు. రమారమి నూతేంద్ర క్రిందట తూర్పుగోదావరీమండలమున “రంప” పితూరీ సందర్భమున వీరు రచించిన యీ క్రింది పద్యము సర్వాండ్రదేశమున ప్రసిద్ధమైనది.

“రంప పరాయిగుంపు జొరరాని శహస్యపు గొంప కాన్పివీర
గుంపుల బొంప కోయదొర కూటువడుంప విరోధిగుండె వా
లంప, పితూరిదారుల గలంపగ వచ్చెడి తెల్లవారికిన్
కంపన నిరది మీచు తటకావడ తేనెడిశంప యుమ్మహిన్. 3

1 శాకుంతల విమర్శనము 1910

2 సూక్తివస్తుప్రకాశము. 1892 ముద్రణము

3 భారతీ హిన్ 1909.

త్వరపడుడు. కొద్దిప్రతులు మాత్రమే గలవు. త్వరపడుడు.
మహాకవి దాసు శ్రీరాములుగారిచే రచియింపబడి
వారికి అభినవశ్రీనాథుడను ఖ్యాతి గడించిన

తెలుగు నాడు (ఆరవకూర్పు)

ఇందు సంఘవిషయముల గూర్చి ఆంధ్ర బ్రాహ్మణుల
ఆచారవ్యవహారములు, వేషభాషలు స్వాభావి
కముగ వర్ణింపబడినవి - సుప్రసిద్ధ ఆంధ్ర
కవులయిన తిరుపతి వేంకటేశ్వరులలో
నొకరగు శ్రీచెళ్ళపిళ్ళ వేంకట
శాస్త్రి శతావధానులవారి
మన్ననల నందుకొన్నది.

మచ్చనకు :- వైదికులు

- ఉ. లేవరు లేందు లేందనిన, లేదినవారయినం దటాలునం
బోవరు, పోవుచున్ నిలిచి పోదుముపోదుము త్రోయకుండటం
చీవరు నందు గేస్తు వలయింతురు పెండిలిలో నదన్య నం
బావననాడు చూడవలె బావనసాముల సాము లన్నియున్.

నియోగులు

- ఉ. నమ్మిన నమ్మకున్న నది నావకమా : జనులాడుకొన్న వా
క్యమ్ములు నేనుజెప్పెద భయంపడియో పడకో : నియోగిలో
క మ్మనివార్యకార్య ఘటకమ్మువుఁగాని పరోపకార తూ
న్యమ్మును స్వప్రయోజనపరాయణమున్ దలపోయ నిర్ధరన్.

వెల : రు. 3-00 మాత్రమే

ప్రతులు :

మహాకవి దాసు శ్రీరాములు స్మారక సమితి.

1-10-97 అశోక్ నగర్, హైదరాబాదు - 20

శ్రీమదాంధ్ర దేవీభాగవతము

(శివ ముద్రణము)

మహాకవి దాసు శ్రీరాములుగారిచే రచియింపబడి
గ్రంథకర్తగారికి మహాకవి విరుదము చేకూర్చిన
మేటి గ్రంథము

పురాణ కాలక్షేపములలో అతివిరివిగా
నుపయోగింపబడుచున్నది

మచ్చునకై నొక పద్యము :

మ. మళయాళీకుచలిప్త చందన పరామర్శక్రియా లోలుడై
వలెనెక్కం ద్రవిడీముఖస్ఫురిత భవ్యద్రవ్య తాంబూల గం
ధిలుడై యాంధ్రకుటుంబినీ కచభరానేక స్రగానందియై
కలయం గ్రుమ్మరు దక్షిణానిలుడు చక్కం బెట్టునో యవ్వనిన్.

ప్రతులకు ,

మహాకవి దాసు శ్రీరాములుగారి స్మారకసమితి

1-10-87 ఆకోకనగర్, హైదరాబాదు - 20.